

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»  
Красногвардейского района Белгородской области

Творческий проект  
*Вязание на спицах*  
*«Варежки»*

**Выполнила:**  
Распопова Мария,  
учащаяся 7 класса

**Руководитель:**  
Фирсова Надежда Юрьевна,  
учитель технологии

Никитовка  
2020

# Содержание

## **1. Введение**

1.1. Актуальность и обоснование темы.....	3
1.2 Цель.....	3
1.3 Задачи.....	3

## **2. Основная часть.**

2.1 Схема обдумывания.....	4
2.2 Выбор игрушки.....	4
2.3 Историческая справка.....	8
2.4 Планирование изготовления изделий.....	10
2.5 Подбор материалов и инструментов.....	10
2.6 Техника изготовления.....	12
2.6 Техника безопасности.....	18
2.7 Требования к изделию.....	20
2.8 Анализ и самооценка полученных результатов.....	20
2.9 Эколого-экономическое обоснование.....	21
2.10 Реклама изделия.....	22

## **3. Список литературы.**

## **Приложения.**

# **1.Введение**

## **1.1. Актуальность и обоснование темы**

В моей семье все женщины занимаются рукоделием. Моя мама и бабушка вяжут спицами и иногда вышивают. Еще в детстве, рассматривая вязаные изделия, которые они мастерили, я мечтала стать такой же, как они, рукодельницей. Поэтому для меня умение хорошо вязать крючком и спицами - это не только возможность приобщения к прекрасному виду прикладного творчества, но ещё и своеобразная семейная традиция. Кроме того, вязание спицами позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и в домашнем интерьере.

Мне очень захотелось использовать свои умения и знания, которые я получила от бабушки и мамы, и на уроках технологии для изготовления какого-нибудь изделия.

Вязание спицами и крючком дает очень большие возможности изготовить любое декоративное изделие. Посоветовавшись с мамой, и оценив свои возможности самостоятельно, я решила связать варежки на пяти спицах вкруговую.

Мама помогла мне выбрать модель и приступить к работе.

## **1.2 Цель проекта:**

Самостоятельно изготовить красивый, теплый, яркий аксессуар своими руками.

Формировать навыки творческой деятельности, развивать эстетический вкус.

## **1.3 Задачи проекта:**

1. проанализировать журналы мод, ресурсы Интернета, в которых показаны виды вязания и изделия из них;
2. изучить информацию о пряже и её свойствах, видах вязания, спицах;
3. выбрать вариант и разработать технологию его изготовления;
4. провести экономический расчет;

5. изготовить изделие.

## 2. Основная часть

### 2.1.Схема обдумывания



### 2.2 Выбор модели

Я просмотрела много журналов по вязанию, статей в интернете и отобрала модели наиболее понравившиеся мне, их оказалось очень много. Я проанализировала плюсы и минусы каждой, чтобы можно было остановиться на чём-то конкретном.

*Вариант № 1.*



*Вариант №2*



*Вариант №3*



*Вариант №4*



## *Вариант №5*



Мне очень понравились все представленные модели.

- Модель №1 связана крючком, привлекла меня свое ажурностью, но предназначена она явно не для зимнего сезона.
- Модель №2 так же изготовлена с помощью крючка, должны быть более теплыми по сравнению с моделью №1, но она кажется довольно сложной в исполнении, так как судя по всему для её изготовления нужно связать несколько слоёв.
- Модель №3 связана спицами, максимально проста в исполнении, для её изготовления достаточно уметь вязать лицевые и изнаночные петли.
- Модель №4 связана спицами, привлекла меня своей креативностью.
- Модель №5 связана спицами, красивое, но довольно сложное в исполнении изделие.

Немного подумав и адекватно оценив свои возможности, я решила начать с самой простой модели – модели №3.

## 2.3 Историческая справка

Ручное вязание - древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется.

Установить точно, когда родилось ручное вязание, трудно: ведь трикотаж не камень, нелегко ему сохраниться тысячелетиями. Однако во время раскопок древнеегипетских гробниц был обнаружен вязаный детский носок, у которого большой палец был вывязан отдельно, вероятно, для того, чтобы можно было надеть сандалию. Ученые установили, что «возраст» этого носка около 5 тысяч лет.

Самыми искусными вязальщиками в древности считались арабы. Сложные многоцветные узоры они придумывали уже 2 тысячи лет назад. В XII в. вязать научились испанцы и итальянцы, век спустя — французы, шотландцы и англичане. Работали в основном спицами: деревянными, костяными, металлическими. Вязали чулки, носки, перчатки.

Постепенно вязание стало известно всей Европе. Начали появляться цеха по изготовлению шелковых чулок. Интересно, что занимались этим ремеслом в те времена исключительно мужчины.

В 1589 году в ручном вязании произошел переворот: английский священник Вильям Ли придумал ручной вязальный станок с крючковыми иглами, который позволил увеличить скорость вязания по сравнению с ручным в 10 раз. Принцип работы станка и его важнейший элемент — игла с крючком на конце — сохранились в современных вязальных машинах.

В конце XVIII в. во Франции была изобретена круглая трикотажная машина, на которой получается полотно в виде трубки. Из него, затем выкраивали детали изделий и сшивали их.

В России с давних времен крестьянки вязали чулки, носки, и варежки из овечьей шерсти. Обычно они были одноцветными, но в некоторых северных губерниях, а также в Рязанской, Пензенской, Тульской губернии праздничные вязаные изделия украшались нарядными орнаментами. В городе Арзамасе Нижегородской губернии с конца XIX до начала XX в. было распространено вязание сапожек, украшенных цветочными мотивами. В сочетании оригинальных узоров и цветовых комбинаций, применяемых в вязаных изделиях, проявлялась богатая творческая фантазия русского народа.

В настоящее время трикотажное производство в нашей стране развивается быстрыми темпами. Оно оснащается мощными высокопроизводительными машинами, позволяющими постоянно увеличивать количество и повышать качество трикотажных изделий. Они любимы всеми, так как не стесняют движений, хорошо растягиваются и вновь приобретают первоначальную форму, не мнутся, обладают способностью сохранять тепло, мягкостью и гигроскопичностью. Производственное изготовление трикотажа имеет неограниченные возможности. Несмотря на это, многие увлекаются ручным вязанием, позволяющим иметь абсолютно индивидуальные вещи. К тому же вязание — прекрасный отдых за работой.

Вязание, безусловно, один из самых древних и полезных видов рукоделия. Как и любой другой вид прикладного искусства, вязание постоянно развивается и видоизменяется. Мы знаем, что вязать можно крючком, на спицах, на машинах производственных или бытовых. В настоящее время остались лишь единицы, кто занимается этим видом рукоделия. Чтобы он совсем не исчез, нужно им заинтересовать молодежь, а она передаст свои знания следующему поколению. Таким образом, мы сможем сохранить и приумножить красоту этого древнего вида декоративно-прикладного искусства.

## 2.4. Планирование изготовления изделий

Название изделия	Варежки
Материалы	Набор из пяти спиц для чулочного вязания, пряжа, ножницы.
Функциональное назначение	Использование в домашних условиях
Безопасность труда	Работа с ножницами, спицами
Техника изготовления	Вязание спицами
Экологические требования	Использование экологически чистых материалов

## 2.5. Подбор материалов, инструментов

### Пряжа

Сегодня от обилия пряжи вполне может закружиться голова. Выбор действительно огромен: натуральная шерсть, лен, хлопок, шелк, искусственные волокна, комбинированные нитки, про расцветки вообще и говорить нечего! Так как же выбрать то, что действительно нужно для задуманного вами изделия? Во-первых, пряжа должна соответствовать поставленной вами цели. Если вы хотите связать теплый зимний свитер, то лучше всего, конечно, выбирать натуральные шерстяные нитки. На такой пряже будет прекрасно смотреться плотный узор («косички», «столбики», «соты» и т.д.), к тому же она не соскальзывает со спиц и довольно хорошо тянется. Правда, натуральная шерсть может колоться, поэтому, если вы вяжете для детей, то лучше брать нитки с небольшим содержанием синтетических волокон (20-30%). Чтобы убедиться, что нитки будут приятны телу, приложите моток к внутренней стороне запястья.

Для ажурных накидок и шалей следует выбирать нитки потоньше, тогда изделие будет выглядеть действительно легким, кружевным. А вот для летних топов и сарафанов больше подойдут лен, хлопок и шелк. Их так же можно употребить для вязания скатертей, салфеток, воротничков и занавесок.

Если вы планируете связать комбинированное изделие, то рекомендуется сочетать нитки одного типа, тогда вещь не потеряет форму, и вообще, будет выглядеть довольно органично.

Я решила, что буду вязать из **10% акриловой пряжи**, потому что она эластичная и мягкая, хорошо удерживает тепло, изделия связанные из нее можно многократно стирать.

## Спицы

Приступая к вязанию, прежде всего, нужно подобрать спицы и нитки.

Спицы для вязания бывают металлические, пластмассовые, деревянные.

Различают спицы короткие (12-15 см) и длинные (35-45 см), толстые и тонкие (№1-6).

✓ **Прямые спицы:** их длина составляет 30 см, концы закруглены. Указанную ширину спица обычно имеет только у кончика, затем она может сужаться, чтобы петли легче скользили по ней.

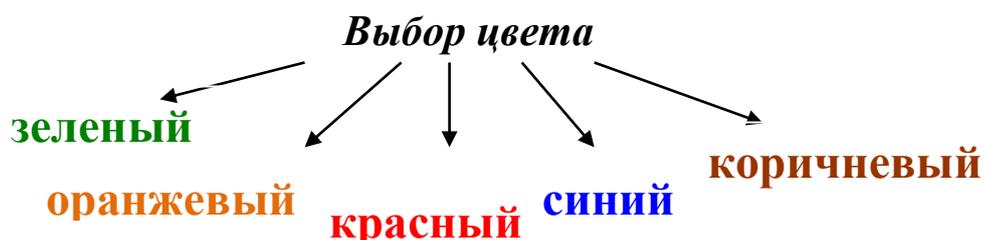
✓ **Спицы с гибкой леской:** используются для очень больших и тяжелых деталей. Если Вы используете такие спицы, то вес изделия распределяется на них так, что руки меньше устают.

✓ **Пластмассовые спицы:** если Вы собираетесь использовать лентовидную, толстую пряжу или шнур, то такие спицы - это то, что Вам нужно.

✓ **Чулочные спицы:** для вязания шапочек, варежек и носков необходим набор чулочных спиц. Он состоит из 5 спиц, обычно работу распределяют на 4-х из них, а 5-й вяжут.

✓ **Круговые спицы:** они соединены друг с другом гибкой леской. С помощью круговых спиц выполняют детали, не имеющие швов. Так как вес изделия лучше распределяется именно на таких спицах, то ими очень удобно работать. Круговые спицы бывают разной длины. Если они очень короткие, то можно заменить их чулочными спицами.

**Я буду выполнять своё изделие чулочными спицами.**



Я выбрала достаточно простой дизайн изделия, но чтобы придать ему изюминку, я решила сделать его ярким и выбрала самый солнечный из представленных - оранжевый цвет.

### **Ножницы**

Также в работе иногда мне понадобятся ножницы. Подойдут любые.

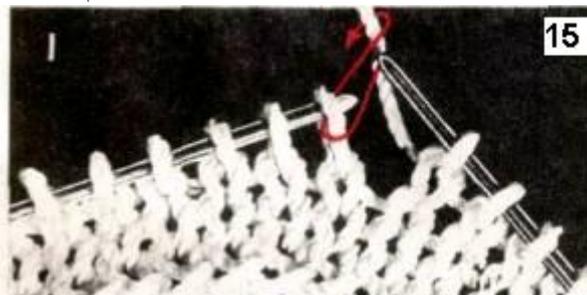


## **2.6 Техника изготовления**

Для изготовления выбранной модели достаточно уметь вязать два вида петель: лицевые и изнаночные.

**Лицевую петлю** можно образовать двумя способами; вывязывая за переднюю или за заднюю стенку. Вязание лицевой петли за переднюю стенку принято считать «классическим». Обычно в литературе под лицевой петлей имеется в виду именно этот способ вязания, конечно, если нет оговорки, что это следует делать иначе. Лицевую петлю вяжут следующим образом: правую спицу вводят в петлю спереди передней стенки петли на левой спице,

захватывают нить под спицей правой руки и протягивают через петлю. Новая петля остается на правой спице.



**Изнаночную петлю**, так же как и лицевую, можно вязать разными способами. Правую спицу вводят в петлю справа налево под передней стенкой. Сверху захватывают нить и протягивают через петлю, новая изнаночная петля остается на правой спице.



А так же нужно уметь правильно набрать петли на чулочные спицы.

Чулочные спицы — это 5 спиц, на 4-х из которых равномерно распределяются петли, 5-я спица — рабочая, ей вяжут.

Набираем на две спицы необходимое количество петель (например = 40 петель) + 1 петлю для скрепления вязания в круг. Это делается для того, чтобы между первой и четвертой спицей не было дырочки.

Вынимаем одну спицу из наборного ряда, то есть все петли теперь на одной спице. Затем переносим на 1-ю спицу 10 петель, на 2-ю спицу 10 петель и на 3-ю спицу 10 петель. На 4-ой спице остается 11 петель.

Можно переносить на спицу по одной петле или по две петли, как удобнее.

Поправляем петли так, чтобы не было перекрутов. Раскладываем спицы наборным краем вниз. Вяжем 1-й спицей лицевую петлю из 11-й петли на 4-й спице. Делаем протяжку: протягиваем петлю на 1-й спице через только что

провязанную лицевую; и возвращаем ее на 4-ю спицу. Подтягиваем обе нити (нить от наборного края и рабочую) в разные стороны таким образом, чтобы вязание сомкнулось в круг.

Теперь на всех 4-х спицах по 10 петель. Далее берем 5-ю рабочую спицу и начинаем вязание. Вяжем рабочей нитью. Нить от набора петель после окончания вязания спрячем с помощью крючка на изнаночной стороне.

### **Последовательность вязаний варежек**

Варежки - необходимая вещь зимой. Они оберегают руки от мороза, а также являются немаловажным элементом зимней одежды. Красиво, когда варежки одного цвета с шарфиком или шапочкой. Варежки можно связать по-разному, однотонные или цветные, с орнаментом или полосатые, толстые или тонкие, простой чулочной вязкой, или со сложным выпуклым узором. Но учиться вязать варежки, конечно, надо с самых простых - одним цветом пряжи чулочной вязкой. Варежки обычно выполняются по кругу на пяти спицах: на четырех спицах находятся петли, а пятой – вяжут. Такое вязание называется круговым или трубчатым. На одну пару женских варежек требуется 75—100 г шерстяной пряжи, мужских—100—130 г, детских – 40—75 г. Я связала детские варежки. Сняла мерки.

Окружность кисти ( измеряют самую широкую часть по косточкам, туго натягивая сантиметровую ленту) ..... 10

Длина кисти от запястья до конца среднего пальца ..... 9,5

Длина кисти от запястья до конца мизинца ..... 7

Длина кисти от запястья до основания большого пальца ..... 3

Длина большого пальца от основания до середины ногтя ..... 3,5

### **Расчет и вязание варежки по кругу.**

Спицы № 2,5, вязанье чулочное. Связала узор основной части варежки— контрольный образец – и определила по нему плотность вязания, 3 петли в 1 см. Подсчитала число петель для начала работы. 3п. × 10 см = 30 п.

Результат округлила в сторону уменьшения до цифры, которая делится без остатка на 4 (на число спиц), - 40. На каждой спице 10 петель.

Варежки начинают вязать с манжеты, выполняя ее резинкой, орнаментированной чулочной вязкой или плотным узором с бахромой. Начнем варежку с резинки. На 2 спицы сложенные вместе, наберите 40 петель и освободите одну из спиц. Затем очень туго (иначе петли соскальзывают и спицы падают) провяжите один ряд резинкой 1×1, одновременно распределяя петли на 4 спицы следующим образом: провяжите первые 10 петель 1-й спицей, 2-й спицей свяжите еще 10 петель, далее 3-й—следующие 10 и, наконец, последние 10 петель провяжите 4-й спицей. Таким образом, провязаны все 40 петель и в работу введены 4 спицы, свободная 5-я – рабочая.

К петлям 1-й спицы приколите булавку – она будет ориентиром в работе. На 1-й и 2-й спицах – петли верхней части варежки, на 3-й и 4-й – нижней (ладонь).

Вязанье замкните в круг, соединив нить от клубка с концом, оставшимся от набора петель («хвостик»). Кромочных петель нет—это одна из особенностей трубчатого вязания.

Теперь вяжите по часовой стрелки по внешней стороне круга резинку 1×1 (6—9 см), а затем 6 см чулочной вязкой до основания большого пальца.

Примечание. Начинающие любители вязания часто допускают ошибку, пытаются вязать по внутренней стороне круга – это крайне не удобно и трудоемко.

**Отверстие для большого пальца.** Для правой варежки отверстие образуют на 3-й спице, для левой—на 4-й. Ширина его равна числу петель на одной спице минус 4 петли (10п. – 4 п. =10 п.). Лучше всего для выполнения отверстия использовать вспомогательную нить: на 3-й спице провяжите первые 2—3 петли лицевыми, затем следующие 10 ( петли отверстия ) – лицевыми вспомогательной нитью и оборвите ее. Теперь 10 вспомогательных петель верните на 3-ю спицу, и после этого все петли этой спицы провяжите лицевыми рабочей нитью. Далее вяжите варежку до конца мизинца.

Убавление петель в конце варежки. Убавления можно сделать одним из старинных способов: петли сокращают по краям ладони, отчего конец варежки приобретает форму треугольника. На 1-й и 3-й спицах первые 2 петли провязывают вместе лицевой за задние стенки, на 2-й и 4-й – последние 2 петли вместе лицевой за передние стенки.

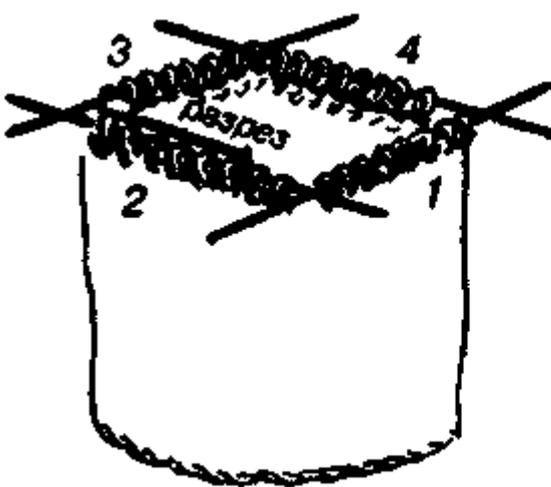
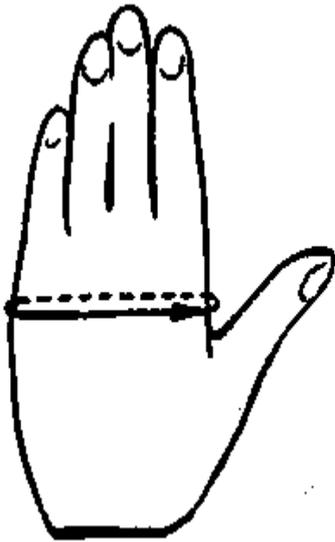
Убавляйте в каждом ряду или через ряд. Когда на спицах останется 2—3 петли, переведите петли верхней части варежки на одну спицу, а нижней – на другую и продолжайте убавления, пока не останется всего 2 петли. Нить оборвите, протяните петли одну через другую и затяните.

Конец нити спрячьте крючком на изнанке варежке и отутюжьте ее через 2 слоя влажной марли.

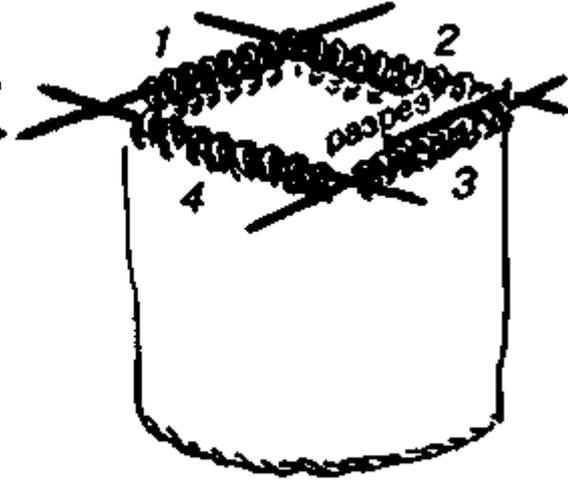
**Вывязывание большого пальца.** Осторожно удалите вспомогательную нить – образовалась отверстие. Его нижний край – 10 петель, а нижний – 9. разница в одну петлю получается из-за особенностей структуры трикотажного полотна. Петли нижнего края, разделив поровну, наденьте на 2 спицы и прибавьте на каждую по одной петле, вытянув их боковых краев отверстия.

Верхние петли также посадите на 2—спицы: на одну – 5, на другую – 4. Первой спицей (на ней 5 петель) подцепите с бокового края отверстия 1 петлю, второй—2. на спицах оказалось по 6 петель. Петли первой спицы второй—2. На спицах оказалось по 6 петель. Петли 1-й спицы отметьте булавкой.

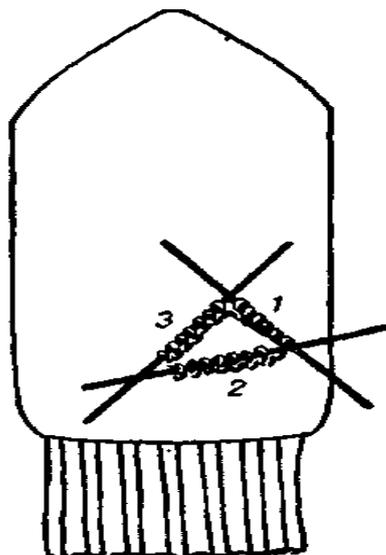
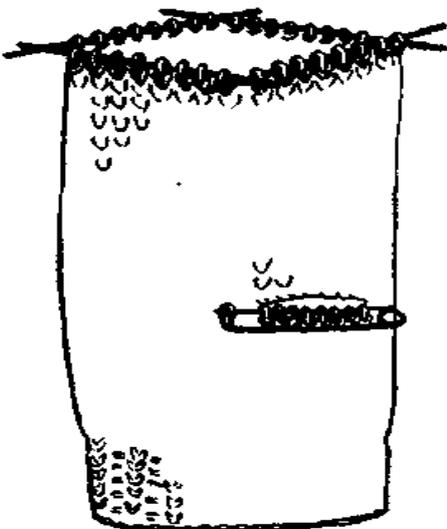
Конец нити от клубка опустите в отверстие и, начиная с 1-й спицы, вяжите по часовой стрелке лицевыми петлями. Довязав до середины ногтя, сделайте убавления точно так же, как и на варежке.



левая варежка



правая варежка



## 2.6. Техника безопасности.

### Правила организации рабочего места

- На рабочем месте должен быть порядок.
- Рабочее место для вязания необходимо оборудовать у окна или в другом удобном для работы месте светлой части комнаты.
- Рабочий стул должен быть удобным, соответствовать росту. Особенно это важно для детей и подростков, чтобы работа над изделием не утомляла, сидеть надо удобно и ровно.
- Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе.
- Ноги не должны висеть, необходимо поставить на что-то твердое.
- Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

### Правила техники безопасности при работе со спицами

Вязание должно приносить только пользу, поэтому важно помнить:

- Не вяжите несколько часов подряд. Старайтесь работать не более 2 часов с перерывами.
- Спицы должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных пеналах.
- Нельзя делать во время работы резких движений рукой со спицей - можно поранить рядом сидящего человека.
- Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или на специально оборудованном столе исправным утюгом.
- Не вяжите лежа - это вредно для зрения.

## Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами

- Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками, и хранить их необходимо в коробочке с крышкой.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, не оставляйте их в раскрытом виде
- Передавать их следует в закрытом виде кольцами вперед.
- Не держи ножницы концами вверх.



## **2.7 Требования к изделиям.**

### **Контроль качества.**

Готовое изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. Работа соответствует эскизу.
2. Работа выполнена аккуратно.
3. Изделие чистое, аккуратное.

### **Требования к изделию.**

Конструктивные требования: Готовое изделие полностью соответствует эскизу.

Технологические требования: соблюдена последовательность технологических операций.

Эстетические требования: работа выполнена аккуратно.

Экологические требования: изделие выполнено из экологически чистых материалов. Оно не принесет вреда экологии и здоровью человека.

Экономические требования: работа выполнена своими руками, использованы нитки, инструменты, имеющиеся дома, поэтому себестоимость изделия снижена до минимума.

## **2.8. Анализ и самооценка полученных результатов.**

Внешний вид, качество выполненной работы соответствует идее проекта, полностью соответствуют критериям, требованиям к качеству. Я довольна выполненной работой.

## 2.9. Эколого-экономическое обоснование.

### Экологическое обоснование

Для изготовления изделия использованы экологически чистые материалы, поэтому оно может эксплуатироваться, не нанося вреда здоровью.

### Экономическое обоснование

Наименование	Стоимость за единицу	Количество	Общая стоимость
<i>Стоимость материалов</i>			
ПРЯЖА ТОРГОВОЙ МАРКИ «ПЕХОРКА»  ДЕТСКАЯ НОВИНКА  Состав: 100% акрил высокообъёмный Длина мотка: 200 м Вес мотка: 50 гр	50	1	50
<i>Стоимость оборудования, инструментов</i>			
Спицы	-	-	-
Ножницы	-	-	-
ИТОГО:			50

Итоговая стоимость выполненной работы без учёта моего труда составляет 50 рублей 00 копеек. Я считаю, что в магазине подобные игрушки стоили бы гораздо больше.

## 2.10 Реклама изделия

Сегодня вязание завоевало первое место среди любительниц рукоделия. Накопленный тысячелетиями опыт не затерялся где-то среди пыльных страниц истории, подобно многим другим интересным фактам, но лишь обогатился новыми техниками, узорами, способами. Пожалуй, вязание – это как раз тот вид искусства, в который каждый может внести свой вклад, не боясь мнения строгих критиков.

Научиться вязать спицами и крючком, вовсе не так уж и сложно. А научившись вязать, можно изготовить много полезных, красивых, элегантных и необходимых изделий и вещей, для дома, для себя, и конечно же для своих близких.

Овладейте этим мастерством. Вяжите и дарите своим близким тёплые вещи. Тёплые не потому что согревают в силу своих природных качеств, а больше пожалуй потому, что в эти вещи, всегда вложена частичка души любимого человека!

## Список литературы

1. И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие 2-е изд.-М.: Большая русская энциклопедия, 1998.-288с.:ил.
2. Берестов А.Н. Чудесный клубок.-Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987.-124с.:ил.
3. Мечникова Л.К. Уроки вязания.-М.: Издательство «Малыш»,1985.
4. Попова О.С. Русские художественные промыслы.-М.: Знание, 1984.-144с.
5. Сычева Л.В. Приглашаем вязать.-Свердловск: Средне- Уральское книжное издательство,1983.-112с.:ил.
6. Максимова М.В.Азбука вязания.-Ташкент «Мехнат»,1993
7. [www.gulliver.ru](http://www.gulliver.ru)
8. [www.vjazanie.ru/](http://www.vjazanie.ru/)
9. [www.rukodelie.by](http://www.rukodelie.by)
10. [www.uzelok.ru](http://www.uzelok.ru)
11. [www.club-rukodelie.com](http://www.club-rukodelie.com)
12. <http://www.fancy-work.ru>