

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»  
Красногвардейского района Белгородской области

Творческий проект  
*Вышивка бисером*  
*«Рыболов»*

**Выполнила:**

Корсукова Вероника,  
учащаяся 7 класса

**Руководитель:**

Фирсова Надежда Юрьевна,  
учитель технологии

Никитовка  
2020

# Содержание

## **1. Введение**

1.1. Актуальность и обоснование темы.....	3
1.2 Цель.....	3
1.3 Задачи.....	3
1.4 Ход выполнения проекта.....	4

## **2. Основная часть.**

2.1 Схема обдумывания.....	5
2.2 Выбор и обоснование сюжета картины.....	5
2.3 Историческая справка.....	8
2.4 Планирование изготовления изделий.....	11
2.5 Подбор материалов и инструментов.....	12
2.6 Техника безопасности.....	15
2.7 Требования к изделиям.....	16
2.8 Анализ и самооценка полученных результатов.....	16
2.9 Эколого-экономическое обоснование.....	17
2.10 Реклама изделия.....	18

## **3. Список литературы.**

## **Приложения.**

# **1.Введение**

## **1.1. Актуальность и обоснование темы**

У меня есть младший брат. Его зовут Артём. Он учится во втором классе. С самого раннего детства у него есть мечта - он мечтает о котёнке персидской породы. Совсем скоро у него день рождения. Так как по ряду причин подарит ему настоящего котёнка мы не можем. Я решила проявить смекалку и вышить для него картину, которую он мог бы повесить у себя в комнате. Я определилась с выбором - это очень милый серо-беленький котёнок, который наблюдает за золотой рыбкой в аквариуме. Рукотворное изделие всегда оригинально и неповторимо и работа в этой технике даст мне возможность, не только порадовать брата, но и воплотить на практике мои творческие и художественные способности.

## **1.2 Цель проекта:**

Вышить картину для подарка и украшения интерьера комнаты брата..

Попробовать применить полученные знания о технологии вышивки бисером на практике.

## **1.3 Задачи проекта:**

- Изучение истории возникновения вышивки бисером;
- Изучение технологии вышивки бисером;
- Приобретение и подготовка оборудования для изготовления вышивки;
- Работа над картиной;
- Презентация картины.

## **1.4 Ход выполнения проекта**

1. Выбор и обоснование темы проекта.
2. Обсуждение возможных творческих идей, поиск информации в интернете.
3. Поиск, сбор и сортировка необходимого материала.
4. Вышивка картины.
5. Создание презентации, с использованием фотографий, фиксирующих этапы работы.
6. Защита проекта с использованием компьютерных технологий.

## 2. Основная часть

### 2.1.Схема обдумывания



### 2.2 Выбор и обоснование сюжета картины

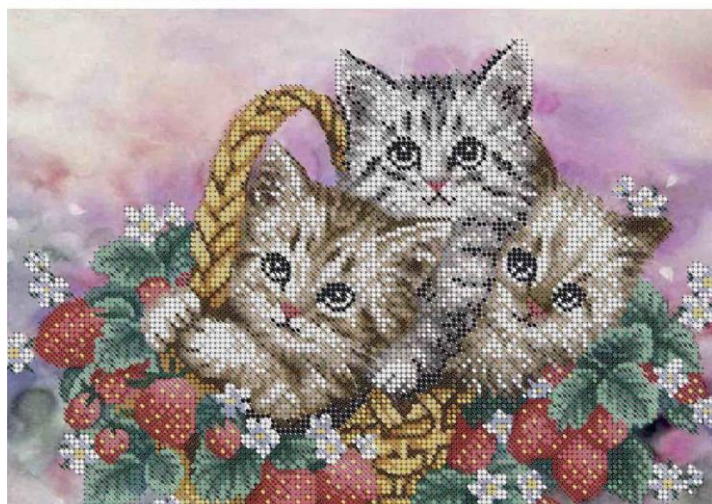
При выборе темы проекта у меня возникли некие сомнения. Я проанализировала несколько вариантов. Важно было подобрать сюжет и цветовую гамму, подходящую к интерьеру и цветовому решению комнаты брата, а так же нужно было, чтобы котята на картине максимально были похожи на котят персидской породы.

*Вариант № 1.*

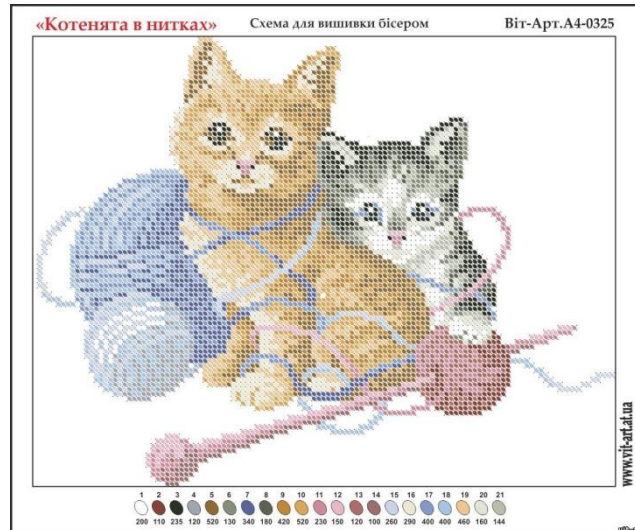


*Вариант №2*

A4-K-694 «Котята в корзинке»



*Вариант №3*



#### *Вариант №4*



Я решила остановить свой выбор на варианте № 4, по нескольким причинам. Во-первых: она меньше по размеру (19 на 21 см), чем картина №1. Во вторых в отличии от 2 и 3 варианта эта схема предназначена для полной зашивки бисером. В-третьих она больше всех остальных подходит к стилю интерьера комнаты брата по цветовой гамме, и в четвертых мне очень понравились зелёные глаза котенка на картине. Этот вариант понравился мне больше всего

## 2.3 Историческая справка

Когда появился бисер, точно сказать невозможно, но находки археологов показали, что одежда, украшенная бисером была у египтян, греков, индейцев, скифов и сарматов. Свою одежду украшали маленькими бусинами сарматы, и скифы, а индейцы — колыбельки детей, пояса, кухонную утварь и даже свои жилища. На разукрашивание бисером платья уходило до шести килограммов бисера. По орнаменту и рисунку можно было определить к какому племени и какому статусу принадлежит индеец.

Стеклянный бисер появился позже, и даже по этому поводу существует всем известная легенда, когда финикийские моряки везли из Африки соду в мешках. С наступлением сумерек они остановились на ночлег и развели костёр, который обложили мешками с содой. Проснувшись утром моряки обнаружили, что в мешках лежит что-то твёрдое и блестящее, и тогда они поняли, что сода при нагреве расплавилась и превратилась в прозрачный камень. Так, исходя из легенды — возникло стекло. Позднее из стекла стали делать бисер. Конечно размеры изначально были достаточно большие, но со временем, бусины стали меньше и меньше, и наконец, появился бисер. Секрет производства бисера держался в строжайшем секрете, потому, что его сравнивали с золотом, например, за две нитки бисера можно было купить двух рабов. Финикийцы долгое время были единственными торговцами бисера в Средиземноморья.

И вот пришло время перенять секреты и традиции византийских мастеров Венецианцам, которые надолго превратились в главного и основного поставщика бисера в страны Европы. Центром же стал остров Мурано. Венецианские купцы везли стеклянные изделия, которые были основным источником дохода и процветания Венецианской республики. Муранский стеклярус, бисер, стекло и др. везли в страны Азии, Европы и Америки.



Долгое время мастера других государств хотели получить секрет изготовления Венецианского бисера, но всё было напрасно. Страна долгое время процветала за счёт изготовления стекла и изделий из него. Стеклоделы пользовались многими привилегиями. Стекольщикам прощались мелкие и крупные прегрешения. В стране был издан указ, строго наказывать тех, кто вывезет необработанное стекло или поделиться секретами изготовления бисера. Семьи мастеров-стеклоделов, продавших секрет, заточались в темницы, а их самих жестоко наказывали — вплоть до казни, иногда отправляли наёмных убийц. Но всё тайное когда то становится явным. И вслед за Венецианцами, бисер стали изготавливать в Европе в Богемии (Северная Чехия), мастерами из Мурано, которые смогли покинуть пределы республики и избежать наказания венецианских властей.

Стеклоделы Богемии стали делать стекло не из соды, а из древесной золы. Оно было тугоплавким и легко поддавалось огранке. Это требовало высоких температур, при которых обработка богемского стекла была сложнее венецианского. Но и здесь мастера нашли выход, они стали применять для обработки стеклянных изделий огранку. Изделия с огранкой стали пользоваться большим спросом, и постепенно монополия венецианского стекла и бисера сошла на нет, а богемское стекло стало востребованным и популярным. С тех пор прошли столетия, но Чехия до сих пор остаётся одним из главных центров по производству бисера. Стоимость бисера была дорогой из-за сложности изготовления вплоть до XVIII века, пока не придумали специальный станок, вытягивающий массу в тонкую нить. Эти нити затем разрезали на мелкие кусочки — бисеринки. Конкуренция стеклоделов Богемии и Венеции сопровождалась желанием совершенствоваться. Именно это соперничество привело к тому, что стали появляться разнообразные по форме, размерам и окраске бисера. Цена бисера стала тоже разной, его теперь могли позволить себе не только аристократы, но и простые граждане. Бисер удовлетворял вкусы

разных слоёв населения и теперь его можно было встретить на ярмарках в крупных европейских городах.

### *Вышивка бисером в России*

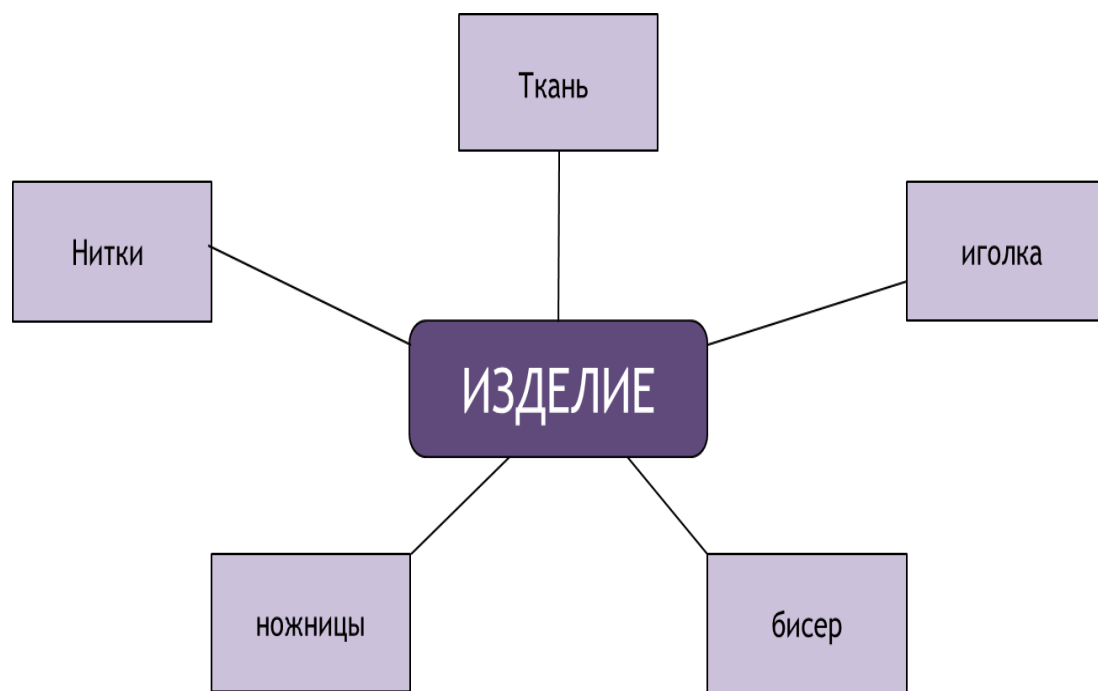
Интерес к бисеру в России был так же огромен как и в Европе. Он применялся с незапамятных времён. Маленькие бусины, нашитые на одежду находили ещё при археологических раскопках, датируемых IX — XII веками. До бисерных украшений в Древней Руси была мода на жемчуг. В реках и озёрах Севера водились моллюски, из раковин которых добывали жемчужные бусинки. Жительницы северных районов расшивали одежду и головные уборы крупным и мелким жемчугом. Крупный жемчуг привозили из Феодосии, а мелкий, более качественный добывали в Ильмень-озере. Жительницы же южных районов не имели жемчуга, поэтому бисер для них был по истине находкой. Жемчуг и бисер применялись в светской и церковной вышивке. Иноземные купцы восхищались русскими рукодельницами, которые совмещали в вышивке бисер и жемчуг, создавая настоящие шедевры. Вышивальное искусство постоянно развивалось, но оно было распространено, в основном, среди женщин знатных семей и монахинь. Серебряными и золотыми нитями в сочетании с самоцветами и жемчугом вышивали богатую одежду царей и бояр, а также церковные облачения. Это искусство ценилось и входило в круг образовательных наук и обязательных занятий женщин. К середине XVIII века жемчужное шитье, вышивка золотыми нитями постепенно уходит в лета, и на смену ему приходит бисер. Сама Россия бисер не производила, но тем не менее в тот период развитие бисерного рукоделия было настолько популярным и достигло такого совершенства, что конец XVIII и середина XIX века вошли в историю как «золотой век русского бисера». Бисером оформляли интерьеры дворцовых залов, иногда обивка мебели и даже стены покрывались бисером. Вышитые бисером картины, ризы на иконах, шкатулки, кошельки, переплеты

книг и даже подстаканники украшали дома богатых людей и помещичьи усадьбы. Сейчас все больше рассматривается проблема изучения, сохранения, и возрождения русских народных домашних промыслов. Возрождается и бисерное рукоделие, которое стремительно входит в моду. Хочется верить, что на волне общей ностальгии возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким свое рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

#### 2.4. Планирование изготовления изделий

Название изделия	Вышивка бисером «Котёнок «Рыболов»»
Материалы	Канва с нанесенной схемой, игла, нитки, бисер
Функциональное назначение	Использование в домашних условиях
Безопасность труда	Работа с ножницами, иглами
Техника изготовления	Вышивка бисером
Экологические требования	Использование экологически чистых материалов

## 2.5. Подбор материалов, инструментов и оборудования



### ТКАНЬ

Большинство изделий выполняются на шелковом атласе и дюпоне (100% шелк). Это мягкие ткани, с ними приятно работать, и на них красиво смотрится вышивка.

Многие вышивки подбиты черной или белой тонкой прокладочной тканью, которая придает им прочность. С более тяжелой тканью трудно работать, нужно подобрать прокладку полегче. Схема которую выбрала я, напечатана на габардине, который для плотности укреплен вторым слоем флизелина.

### Нитки



Подойдут любые нитки для вышивания бисером из тех, что продаются в специализированных магазинах. Мне понадобились нитки средней толщины.

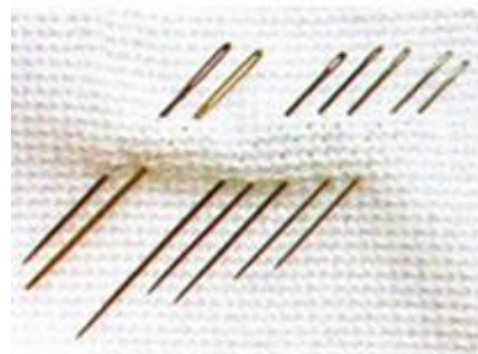
Техника вышивки бисером достаточно проста, но и в ней есть свои секреты.

**Нитки.** Для вышивки лучше использовать капроновые или хлопчатобумажные нитки белого или бежевого цвета. Вышивают в одну нить. Для того, чтобы нить не вилась и не путалась, можно навощить ее воском (прижать нить пальцами к воску и протянуть через него, излишек воска удалить, протернув нить через зажатые пальцы). Также можно использовать леску или мононить, ее на вышитой картине совсем не видно и она не путается.

Чтобы нитка не завязывалась в узелки в процессе работы, ее можно навощить, но нужно не перестараться, иначе воск испачкает ткань.

### **Иглы**

Как правило, для бисера используют тонкие и длинные иглы – чаще иглы № 10 и 12.



### **Ножницы**

Также в работе мне понадобились ножницы небольшого размера



### **Пяльцы**

Рекомендую вышивать на пяльцах прямоугольной формы. Так как дома у меня не было пялец прямоугольной формы, папа по размеру моей картины сделал самодельную раму. И я прикрепляла ткань с помощью канцелярских кнопок.



## **Бисер.**

Бисер пришивается в технике «полукрест» с постоянным соблюдением направления диагонали. В бисерной вышивке перетяжки нити или лески с изнаночной стороны не делают. После того, как рабочая нить заканчивается, ее закрепляют с обратной стороны двойным узелком, также как при обычном шитье. Для изготовления моей картины мы купили бисер чешской марки «PRECIOSA».

### **Техника вышивания**

1. Вставьте нить или леску в иголку и сделайте узелок. С изнаночной стороны схемы вставьте иголку в точку левого нижнего угла. Наберите бисеринку соответствующего цвета и вставьте иголку в правый верхний угол. Натяните нитку. Выведите нитку с иголкой на лицевую сторону вышивки в нижний левый угол выбранной клетки канвы и пришейте также вторую бисерину. Наклон бисеринок остается неизменным – слева направо. Все бисеринки обязательно должны иметь одинаковый наклон, иначе вышивка будет выглядеть неаккуратно.

2. Вышиваем весь ряд, соблюдая порядок: игла выходит из левого нижнего угла, нанизывается бисеринка и игла вставляется в правый верхний угол. Закончив первый ряд, спускаемся на второй. В этом случае игла выходит из правой верхней точки, а входит в левую нижнюю точку. Третий ряд вышивается, как первый.

3. Если следующий ряд по схеме оказался короче предыдущего, можно не закрепляя нить, мелкими незаметными стежками, пройти до нужного Вам места и продолжить вышивать. Если в картине используются еще и крупные бусины, то их можно пришить по окончанию работы.

## **2.6. Техника безопасности.**

### **Правила безопасности во время работы**

#### 1. Опасности в работе:

повреждение пальцев иглой; травма руки ножницами; травма глаз.

#### 2. Что нужно сделать до начала работы:

посчитать количество иглолок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

#### 3. Что нужно делать во время работы:

быть внимательной к работе; вкалывать иглы и булавка только в игольницу; нельзя пользоваться ржавой, гнутой иглой. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

#### 4. Что нужно сделать по окончании работы:

посчитать количество иглолок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.

### **Санитарно-гигиенические требования**

1. Перед началом работы необходимо вымыть руки.
2. Источник света должен находиться сверху, слева.
3. Каждые 1 – 1,5 ч глазам необходим 30 мин. Перерыв и расслабление.
4. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук и спины

## **2.7 Требования к изделиям.**

### **Контроль качества.**

Готовое изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. Работа соответствует эскизу.
2. Работа выполнена аккуратно, бисер пришит в одном направлении.
3. Изделие чистое, не стянута.

### **Требования к изделию.**

Конструктивные требования: Готовое изделие полностью соответствует эскизу.

Технологические требования: соблюдена последовательность технологических операций.

Эстетические требования: работа выполнена аккуратно.

Экологические требования: изделие выполнено из экологически чистых материалов. Оно не принесет вреда экологии и здоровью человека.

Экономические требования: работа выполнена своими руками, использованы нитки, инструменты, имеющиеся дома, поэтому себестоимость изделия снижена до минимума.

## **2.8. Анализ и самооценка полученных результатов.**

Внешний вид, качество выполненной работы соответствует идее проекта, полностью соответствуют критериям, требованиям к качеству. Я довольна выполненной работой.



## 2.9. Эколого-экономическое обоснование.

### Экологическое обоснование

Для изготовления изделия использованы экологически чистые материалы, поэтому оно может эксплуатироваться, не нанося вреда здоровью.

### Экономическое обоснование

Наименование	Стоимость за единицу	Количество	Общая стоимость
<i>Стоимость материалов</i>			
Ткань с нанесенным рисунком.	122	1	122
Бисер	50	5 пакетиков	250
Рамка	150	20*30 см	150
<i>Стоимость оборудования, инструментов</i>			
Ножницы, игла, нитки	-	-	-
ИТОГО:			522

Итоговая стоимость выполненной работы без учёта моего труда составляет 522 рубля 00 копеек. В магазине эта работа стоила бы в три раза дороже.

## 2.10 Реклама изделия

Я осталась довольна выполненной работой. Конечно, пришлось потрудиться немало, но это того стоило - моя вышивка получилась очень красивой. Она превосходно дополнила интерьер комнаты. Надеюсь так же, что понравится брату. Мне очень понравилось работать с бисером. В ходе работы над проектом я получила новые знания и умения. Теперь я смогу применить их для вышивания других картин, планы у меня грандиозные!

Не губи ты жизнь бездельем –

Занимайся рукодельем!

Шей, вяжи – не унывай,

Или гладью вышивай.

Вот иголки, нитки, пальцы

Для проворных наших пальцев.

Ткани, ленточки, кайма –

Закружилась голова!

Файлы, форум, интернет (ой, забыла про обед!)

То, что любим - вышиваем,

Всё прилежно оформляем.

Результат – на радость нам,

Нашим близким и друзьям.

А закончена работа ,

Тут уж новая забота,

Вновь сюжеты выбирать.

Вышивать и вышивать!

## Список литературы

1. Гильман Р.А. Бисер.
2. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2007.
3. Давыдов С. Вышивка: техника, приемы.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

Этапы работы



