

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»  
Красногвардейского района Белгородской области

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа»

*Г.Б. Безгина*  
Г.Б. Безгина  
Протокол от «21» 06 2015г.  
№ \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа»

*Г.Б. Безгина*  
Г.Б. Безгина  
«30» июня 2015г.

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа»

Протокол от «28» авг. 2015г.  
№ 01

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа»

*Е.В. Дорохина*  
Е.В. Дорохина  
Приказ от «20» авг. 2015г.



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
Уровень ООС-7 классы  
(ФГОС)

Составитель: Ковалева Елена Петровна,  
учитель изобразительного искусства и черчения,  
высшая квалификационная категория

2015 год

### **Структура рабочей программы**

Раздел I. Пояснительная записка	3
Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.	5
Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане	6
Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета	7
Раздел V. Содержание программы учебного предмета	15
Раздел VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	34
Раздел VII. Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса	35
Раздел VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета	41
Раздел IX. Календарно-тематическое планирование (приложение)	

## Раздел I. Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 7 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сроки реализации программы: 2015-2018 годы.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-9 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для средней школы.

Программа в средней школе строится по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусств.

**V класс**, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными традициями и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера. Осуществление программы этого года обучения знакомит учащихся с местными художественными промыслами.

**VI и VII классы** посвящены изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни. Дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль изобразительного искусства в жизни общества и человека можно сравнивать с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»  
Красногвардейского района Белгородской области

---

Программа основной школы строится на ступенчатом овладении навыков, умений и знаний. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем.

### **Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 года № 1312, для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 105 учебных часов.

Согласно учебному плану МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа» и календарному учебному графику, продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, поэтому на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отведено 102 учебных часа, т.е. 34 учебных часа в каждом классе, по 1 часу в неделю.



#### **Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

##### **5класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:



- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические

произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **6 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения изобразительного искусства:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

• в трудовой сфере:

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

— формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— умение познавать мир через образы и формы декоративно-прикладного искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета и дает возможность научиться:

• в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- определять истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- распознавать основные жанры изобразительного искусства;
- различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVI-XVII веков);
- выявлять в произведениях изобразительного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;
- осваивать основы изобразительной грамоты и образно-выразительный язык изобразительного искусства (на доступном для данного возраста уровне);

• в ценностно-ориентационной сфере:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать декоративно-прикладные искусства во всем многообразии их видов, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

• в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале изобразительного искусства;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

— создавать художественные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (выставки рисунков);

— владеть практическими навыками и приемами выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале художественных композиций.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Межпредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-
- знакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого



иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Раздел V. Содержание программы учебного предмета**  
**5 класс**  
**1-я четверть**  
**« Древние корни народного искусства» (8часов)**

**Тема: Древние образы в народном искусстве (1 ч.)**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека в мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

*Изобразительные материалы:* цветные карандаши, мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

**Тема: Декор русской избы (1 ч.)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Работа индивидуальная и коллективная над рисунком на тему «В русской избе». Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

*Изобразительные материалы:* карандаш, восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Тема: Внутренний мир русской избы. (2 ч.)**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.), жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома.

Вырезание из картона или плотной бумаги формы посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

*Изобразительные материалы:* бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

**Тема: Конструкция, декор предметов народного быта и труда (1 ч.)**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии. Органическое единство пользы и красоты,

конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Выполнение эскиза узора на прялке в традиции народных мастеров.

*Изобразительные материалы:* бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры.

**Тема: Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (1 ч.)**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

*Изобразительные материалы:* бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры.

**Тема: Народный праздничный костюм (1 ч.)**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

*Изобразительные материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Тема: Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1 ч.)**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

*Зрительный ряд:* работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, иллюстративный материал.

**2-я четверть**

**«Связь времен в народном искусстве» (8 часов)**

**Тема: Древние образы в современных народных игрушках(3 ч.)**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Создание игрушки (импровизация формы) и украшения ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

*Материал:* пластилин, гуашь, краска для грунтовки, кисти для росписи.

**Тема: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла(1 ч.)**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их гжельской росписью.

*Изобразительные материалы:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, кисти.

**Тема: Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла (2 ч.)**

Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточеность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа коня, птицы, растительных элементов.

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, тонированная бумага под дерево.

**Тема: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла (1 ч.)**

Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная

импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов. Фрагменты komponуются на черном поле крупных подносов.

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, белая бумага.

**Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (1 ч.)**

**Викторина по изобразительному искусству.**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины.

*Зрительный ряд:* выставка детских работ.

### **3-я четверть**

#### **«Декор – человек, общество, время» (10 часов)**

**Тема: Зачем людям украшения(1 ч.)**

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Работа с шаблоном. Выполнить эскиз современной одежды.

*Изобразительные материалы:* цветные карандаши, гуашь, кисти, белая бумага.

**Тема: Декор и положение человека в обществе. (2 ч.)**

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Изображение фараонов. Художественный канон в изображении человека в Древнем Египте. Особые знаки отличия одежды

Выполнение эскиза одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета. Используя в узоре характерные знаки-символы (1ч).

Эскиз-импровизация на тему «Греческая ваза». Найти интересную форму и украсить ее орнаментом, используя символические знаки.

*Изобразительные материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

**Тема: Одежда говорит о человеке (2 ч.)**

Одежда, костюм – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Иллюстрация китайской сказки «Мальчик с пальчик». Изображение знатного чиновника и простого рыбака. Используя символику цвета и декора (1ч)

Беседа на тему «Костюм европейского города 17 века».

Коллективная работа «Бал во дворце», по мотивам сказки «Золушка». Изображение интерьера, мебели, фигуры людей. (1ч)

*Изобразительные материалы:* бумага белая, цветная, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

**Тема: О чём рассказывают гербы и эмблемы (2 ч.)**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. Создание проекта собственного герба или герба своей школы и т. д.

*Изобразительные материалы:* бумага белая, цветная, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

**Тема: Символы и эмблемы в современном обществе. (2 ч.)**

Создание эмблемы или герба своей семьи.

*Изобразительные материалы:* бумага белая, цветная, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

**Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (1 ч.)**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ с показом репродукций, решением творческих заданий. Предлагаются творческие задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности в изображении костюма.

Задания на развития чувства стиля.

*Зрительный ряд:* выставка детских работ.



**4-я четверть**  
**«Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)**

**Тема: Современное выставочное искусство (2 ч.)**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

*Изобразительные материалы:* бумага белая, цветная, гуашь, кисти.

**Тема: Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (5ч.)**

Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. (2 час)

Изготовление оберега «Кузя» (1 ч.)

Изготовление ложного габилена (2 ч.)

*Изобразительные материалы:* шпагат, мешковина, нитки и пряжа, баночки или бутылочки, клей бумага, ножницы, различная фурнитура, наполнитель.

**Тема: Творческий отчет-выставка «Декоративное искусство в современном мире». Тест (1ч).**

Подготовка и оформление выставки детских работ.

**6 класс**

**1-я четверть**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)**

**Тема: Изобразительное искусство в семье пластических искусств (1ч)**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика,

скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

*Зрительный ряд:* произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

### **Тема: Рисунок – основа изобразительного творчества (1ч)**

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок, зарисовки, набросок с натуры, учебный рисунок. Графические материалы и их выразительные средства.

Выполнить зарисовку с натуры отдельный растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения т. д.).

*Изобразительные материалы:* карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

### **Тема: Линия и ее выразительные возможности(1ч)**

Выразительные свойства линий, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Выполнить (по представлению) линейные рисунки трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Изобразительные материалы:* карандаш или уголь, тушь, бумага.

### **Тема: Пятно и ее средство выражения. Композиция как ритм пятен (1ч)**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен, Доминирующее пятно. Линия пятно.

Изобразить различные осенние состояния в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тень).

*Изобразительные материалы:* черная и белая тушь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

### **Тема: Цвет. Основы цветоведения (1ч)**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенные цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Изобразить сказочные царства ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета (Царство Снежной королевы), «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» и т.д.).

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Тема: Цвет в произведениях живописи(1ч)**

Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Тема: Объемные изображения в скульптуре (1ч)**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Объемное изображение животных в разных материалах.

*Изобразительные материалы:* Пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

### **Тема: Основы языка изображения (1ч)**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре.

## **2-я четверть**

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)**

### **Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника (1ч)**

Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение

авторского отношения к изображаемому. Почему люди хранят произведения искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколения.

*Зрительный ряд:* произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

### **Тема: Изображение предметного мира – натюрморт (1ч)**

О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

### **Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1ч)**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы.

Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы, карандаш.

### **Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1ч)**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки)

*Изобразительные материалы:* карандаш, бумага.

### **Тема: Освещение. Свет и тень (1ч)**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Изображение геометрических тел с боковым освещением.

*Изобразительные материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага.

### **Тема: Натюрморт в графике (1ч)**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движения и покой, случайность, порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

*Изобразительные материалы:* картон, клей, ножницы, фактура для наклеек, типографская краска, валик.

### **Тема: Цвет в натюрморте (1ч)**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т.д.

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Тема: Выразительные возможности натюрморта (1ч)**

#### **Тест «Виды и жанры изобразительного искусства».**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет»

*Изобразительные материалы:* гуашь, кисти, бумага.

## **3-я четверть**

### **« Вглядываясь в человека. Портрет». (10 часов)**

#### **Тема: Образ человека – главная тема искусства (1ч)**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портрете характера человека и его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры портретного изображения в скульптуре, живописи, графике. Русский портрет 18-19 веков.

**Тема: Конструкция головы человека и ее пропорции (1ч)**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Работа над рисунком головы и деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)

*Изобразительные материалы:* карандаш, черная акварель, бумага.

**Тема: Изображение головы человека в пространстве (1ч)**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Объемное конструктивное изображение головы.

*Изобразительные материалы:* карандаш, бумага.

**Тема: Графический портретный рисунок и выразительность образа человека(1ч)**

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

*Изобразительные материалы:* карандаш, уголь, сангина, бумага.

**Тема: Портрет в скульптуре (1ч)**

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Изобразительные материалы:* пластилин или глина.

**Тема: Сатирические образы человека (1ч)**



Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

*Изобразительные материалы:* карандаш, черная акварель, уголь, тушь, бумага.

### **Тема: Образные возможности освещения в портрете (1ч)**

Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленных сбоку снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различным освещении.

*Изобразительные материалы:* черная акварель, тушь, бумага.

### **Тема: Портрет в живописи (1ч)**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17 -19 веках, 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

*Изобразительные материалы:* акварель, карандаш, бумага.

### **Тема: Роль цвета в портрете (1ч)**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

### **Тема: Великие портретисты (1ч)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Зрительный ряд:* произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов.

#### **4-я четверть**

### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве». (8 ч)**

#### **Тема: Жанры в изобразительном искусстве (1ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

*Зрительный ряд:* примеры по каждому жанру.

#### **Тема: Изображение пространства (1ч)**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Нарушения правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.

*Зрительный ряд:* примеры древнеегипетской росписи, древнегреческой вазописи, древнерусской иконописи, произведения эпохи Возрождения, 20 века.

#### **Тема: Правила линейной и воздушной перспективы (1ч)**

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективное сокращение. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

#### **Тема: Пейзаж – большой мир.**

##### **Организация изображаемого пространства(1ч)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Огромный и легендарный мир пейзажа. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине его образный смысл.

Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

#### **Тема: Пейзаж-настроение. Природа и человек(1ч)**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний природы: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

### **Тема: Городской пейзаж(2ч)**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Предварительные наброски.

Ритмическая организация листа. Правила линейной перспективы. Создание графической композиции.

*Изобразительные материалы:* карандаш, черная акварель, уголь, тушь, бумага.

### **Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Творческий отчет-выставка «Вглядываясь в человека. Портрет». (1ч)**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.

Уровни понимания произведения искусств. Понимание искусства – труд души.

*Зрительный ряд:* Произведения живописи, графики и скульптуры: портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

## **7 класс**

### **1-я четверть**

#### **«Изображение фигуры человека и образ человека». (8ч.)**

#### **Тема: Изображение фигуры человека в истории искусства(1ч)**

Беседа. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.(1ч)

Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (изображение древних шествий, характерных для древних культур) (1ч)

*Изобразительные материалы:* карандаш или уголь, тушь, бумага.

**Тема: Пропорции и строение фигуры человека(2ч.)**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Изобразительные материалы:* карандаш или уголь, тушь, бумага, для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы человека.

**Тема: Лепка фигуры человека(2ч)**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность форм. Скульптурное изображение человека в искусстве древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, в эпоху Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта).

*Изобразительные материалы:* пластилин или глина.

**Тема: набросок фигуры человека с натуры (2ч)**

Наброски как вид рисунка, особенности и виды наброска. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.

*Изобразительные материалы:* карандаш или уголь, тушь, фломастер, бумага

**Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1ч)**

Беседа о восприятии произведений искусств. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей красоты человека: первый - в античном искусстве, второй – духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**2-я четверть  
«Поэзия повседневности». (8 часов)**

**Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1ч)**

Изображение труда и повседневных занятий в искусстве. Древних восточных цивилизаций. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая, Японии, Индии.

Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага.

**Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1ч)**

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**Тема: Сюжет и содержание в картине (2ч)**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Работа над композицией с простым и, доступным для наблюдения сюжетом из жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Ожидание» и т.д.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага.

**Тема: Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (2ч)**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Композиционные рисунки на выбранные темы: «Продавец цветов», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина». Расширение задания: композиция на выбранную тему после подготовительных зарисовок.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага.

**Тема: Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (1ч)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Зарисовки на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  
*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага.

**Тема: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Творческий отчет-выставка «Поэзия повседневности». (1ч)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.  
*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей.

### **3-я четверть «Великие темы жизни». (10часов)**

**Тема: Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох(1ч)**

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Исторические и мифологические жанры в искусстве 17 века.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**Тема: Тематическая картина в русском искусстве 19 века (2ч)**

Беседа о великих русских живописцах 19 века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее роль в истории России. Картина – философское размышление. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и, правда искусства.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**Тема: Процесс работы над тематической картиной (2ч)**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции, рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения. Реальность жизни и художественный образ.



Работа над композицией из истории нашей Родины.  
*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага.

**Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве (2ч)**

Беседа. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков. Древнерусская иконопись и ее значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан грек, Дионисий.

Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Рождество», «Поклонение волхвов».

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага.

**Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа(2ч)**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном сознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Работа над созданием проекта памятника, посвященному выбранному историческому событию или историческому герою. Эскиз.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага

**Тема: Место и роль картины в искусстве 20 века (1ч)**

Беседа. Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века.

Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Активность воздействия на зрителя, метафоризм (П. Пикассо). Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката. Трагические темы в искусстве середины века. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины 20 века.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**4-я четверть**

**«Реальность жизни и художественный образ». (8 час)**

**Тема: Художественно-творческие проекты.(1ч.)**

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности: «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любому литературному произведению». Это может быть альбом по истории искусства на определенную тему.

*Изобразительные материалы:* по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

**Тема: Искусство иллюстрации. Слово и изображение (2ч)**

Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить глубинные мысли литературного произведения, стиль автора, настроение, атмосферу произведения. Известные иллюстраторы книги.

Выбрать литературное произведение и сделать эскизы будущих иллюстраций.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага, графические материалы.

**Тема: Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1ч)**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном искусстве. Композиция как конструирование реальности в пространстве произведения. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве 20 века. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Выполнить абстрактную композицию.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, карандаш, бумага, графические материалы.

**Тема: Зрительские умения и их значение для современного человека(1ч)**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

Аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**Тема: История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (1ч)**

Стиль как художественное выражение восприятия мира, строй искусства определенной эпохи. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Готический стиль средневековой Европы,

стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений 20 века.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**Тема: Личность художника и мир его времени в произведениях искусства(1ч)**

Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства.

**Тема: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Тест по изобразительному искусству (1ч)**

Музеи мира. Музеи нашего города. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

*Зрительный ряд:* альбомы, подборка слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.

Итоговая контрольная работа.

**Раздел VI. Тематическое планирование**  
**5 класс**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		Контрольно- практические работы
		по авторской программе	по рабочей программе	
1.	Древние корни народного искусства	8	8	
2.	Связь времен в народном искусстве	8	8	1
3.	Декор – человек, общество, время	12	10	
4.	Декоративное искусство в современном виде	7	8	1
	Итого:	35	34	2

**6 класс**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		Контрольно- практические работы
		по авторской программе	по рабочей программе	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8	
2	Мир наших вещей.	8	8	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	10	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	8	1
	Итого:	35	34	2

**7 класс**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		Контрольно- практические работы
		по авторской программе	по рабочей программе	
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8	8	
2	Поэзия повседневности.	8	8	1
3	Великие темы жизни	12	10	
4	Реальность жизни и художественный образ	7	8	1
	Итого:	35	34	2

## **Раздел VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Программы** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

### **Учебники:**

#### **5 класс**

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004
- Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса / под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

#### **6 класс**

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2014г.
- Методическое пособие к учебнику « Искусство в жизни человека». 6 класс под редакцией Б.М.Неменского.

#### **7 класс**

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2009.

*Реализация электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

Обучение предмету «Изобразительное искусство» ведется с применением новых форм преподавания - электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, согласно (ст. 16) «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12 2012 г. №273 – ФЗ) приказу департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 года № 1240 «Об использовании новых форм преподавания».

Осуществление электронного обучения осуществляется средствами:

- портала информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)

<http://fcior.edu.ru/>

*Характеристики информационного ресурса*

Открытая образовательная модульная мультимедийная система (ОМС) (Проигрыватель OMS-player версии от 1.0);

- портала «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://school-collection.edu.ru/>

*Характеристики информационного ресурса*

Коллекция интерактивных мультимедиа-ресурсов (цифровые объекты представлены в виде интерактивных заданий; интерактивные задания в формате флеш – анимации, интерактивного текста с иллюстрациями и др.)

- информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»

<http://belclass.net/Pages/default.aspx>

- раздел «Библиотека материалов»

<http://belclass.net/library/SitePages/Библиотека%20материалов.aspx>

- раздел «Виртуальный класс»

<http://belclass.net/school/SitePages/Виртуальный%20класс.aspx>

- раздел «Виртуальная лаборатория»

<http://belclass.net/virtuallab/SitePages/Виртуальная%20лаборатория.aspx>

### Электронные учебники (др. издания)

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Медиатека по искусству. – «Кирилл и Мефодий», «Шедевры русской живописи»; 1997–2001 гг.
2. «Большая детская энциклопедия. Мировая художественная культура»; ИДДК
3. «Русский музей»; ИДДК.
4. «Сокровища мирового искусства»; «Электронная библиотека ДиректМедиа», 2009.
5. «Третьяковская галерея», в 2-х частях; ООО «Берг Саунд», 2009.
6. «Шедевры архитектуры», ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 1997, 2002.
7. «Эрмитаж»; ИДДК.



8 . «1000 великих художников», энциклопедия; ИДДК.

#### *Характеристики информационного ресурса*

Содержание электронных образовательных ресурсов портала может иметь два направления **по цели создания:**

1. для изучения или выполнения учащимися (презентации, интерактивные плакаты, тесты, текстовые материалы, видео или анимационные файлы образовательного назначения, аудиоматериалы);
2. для использования педагогическими работниками (мастер – классы, технологические карты уроков, сценарии внеклассных мероприятий).

#### **Дополнительная литература**

- Изобразительное искусство 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост.Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель,2009.-222 с.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель,2009.-132 с.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссфорды, викторины / авт.-сост. О.В.Павлова.-Волгоград: Учитель, 2011.-77с.
- Масляная живопись для начинающих. Путь к успеху. Издательство ВНЕШСИГМА.-70 с.
- Полный курс акварели. Энциклопедия художника. Издательство ВНЕШСИГМА.-64 с.
- Рисуем карикатуры и дружеские шарж. Мастер-клас. Издательство НИОЛА-ПРЕСС.-95 с.
- Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения / авт.-сост. А.А.Лагутин.- 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2011.-204 с.
- Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: издательство Эксмо, 2007. - 80 с.

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Характеристика кабинета.** Кабинет изобразительного искусства полифункциональный и обеспечивает атмосферу художественной мастерской. Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

**Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.** В таблице введены символические обозначения:  
**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;  
**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);  
**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);  
**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1.	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусств	Д	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»  
Красногвардейского района Белгородской области

			работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству	К	
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
8.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
9.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
10.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	
11.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	
<b>2. Печатные работы</b>			
12.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
13.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
14.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человек	Д	
15.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
16.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
17.	Электронные библиотеки по искусству	Д	На компактдисках
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
18.	Мультимедийный компьютер с художественным программным	Д	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»  
Красногвардейского района Белгородской области

	обеспечением		
19.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
<b>5. Экранно – звуковые пособия</b>			
20.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплект компактдисков по темам и разделам курса
21.	Видеофильмы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по памятникам архитектуры;</li> <li>• по художественным музеям;</li> <li>• по творчеству отдельных художников.</li> </ul>	Д	По одному каждого наименования
<b>6. Учебно – практическое оборудование</b>			
1.	Настольные скульптурные станки	К	
2.	Краски акварельные	К	
3.	Краски гуашевые	К	
4.	Альбомы	К	
5.	Бумага цветная	К	
6.	Кисти белечьи	К	
7.	Ножницы	К	
8.	Клей	Ф	
9.	Емкости для воды	К	
10.	Цветные карандаши	Ф	
11.	Фломастеры	Ф	
<b>7. Модели и натурный фонд</b>			
1.	Муляжи фруктов	К	
2.	Муляжи овощей	К	
3.	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
4.	Гипсовые геометрические тела	Д	
5.	Гипсовые орнаменты	Д	
6.	Маски античных фигур	Д	
7.	Обрубочная голова	Д	
8.	Капитель	Д	Дорическая
9.	Керамические вазы (различные)	Д	
10.	Драпировки	Д	
11.	Предметы быта	Д	
<b>8. Специальная учебная мебель</b>			
1.	Стол�ы ученические	К	
2.	Стулья ученические	К	
3.	Мебель для хранения моделей и натурного фонда	К	
4.	Шкаф для хранения альбомов		

## **Раздел VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***В результате изучения изобразительного искусства учащиеся 5 класса должны***

***знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

***уметь:***

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, древнего Египта, Древней Греции, Китая);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, гобелен);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, и декора, пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда);
- владеть навыками работы в конкретном материале (роспись, батик и т.д.)

***В результате изучения изобразительного искусства учащиеся 6 класса должны***

***знать:***

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества и человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- ***уметь:***
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективой;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношений пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по воображению;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать, произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать



изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***В результате изучения изобразительного искусства учащиеся 7 класса должны***

***знать:***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
  - о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
  - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
  - о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
  - о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали;
  - о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека;
  - о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
  - о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни;
  - о роли художественной иллюстрации;
  - о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
  - наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.
- уметь:***
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
  - научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Формой проведения занятий по программе является урок.**

Урок состоит из:

- введения в тему занятий;
- восприятия произведений искусств по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов;
- реальные формы организаций занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создания игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуется:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам, индивидуально-коллективный метод работы. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий (викторины, кроссворды и др.). В

качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, и др.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа, тесты.
2. Рубежный контроль в форме практической работы и викторина по изобразительному искусству. С помощью рубежного контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Приложение №1.
3. Заключительный контроль. Творческие отчеты-выставки, тестирование. Приложение №2.

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы.*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

*Проверочных контролируемых уроков -2*

I полугодие - 1

II полугодие - 1