

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО
Руководитель
МО учителей
русского языка и
литературы
Н.В. Ульянова
Ульянова Н.В.
Протокол
от «05» 06. 2014 г.
№ 01

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Г.Б. Безгина
Безгина Г.Б.
«26» 06. 2014г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Протокол
от «29» 08. 2014 г.
№ 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Е.В. Дорохина
Дорохина Е.В.
Приказ
от «29» 08. 2014г.
№ 236



Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

Уровень основного общего образования

6-9 классы

(базовый уровень)

Составители: Ульянова Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
Иванова Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
Татаринова Любовь Анатольевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

2014-2015 учебный год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка	3
2. Требования к уровню подготовки учащихся	5
3. Учебно-тематический план	6
4. Содержание рабочей программы учебного предмета.....	7
5. Формы и средства контроля	27
6. Перечень учебно-методических средств обучения	30
7. Материально-техническое обеспечение	32

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования и на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года №1089;

- Программы для общеобразовательных учреждений: Литература 5 -11 кл. (Составители Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый, М.А. Снежневская, О.М.Хренова, 4-е изд., перераб.- М.:Мнемозина, 2009 год.)

Программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Главная цель обучения определяется целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способность воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Задачи:

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создавать собственный текст, представлять свою оценку и суждения по поводу прочитанного;
- овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования (5- 9 классы) ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература.

5-11 классы/ под ред. Г.И.Беленького.- 4-е изд., перераб., М: Мнемозина, 2009.

6 класс

Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Ч.1/[авт. сост.: М.А.Снежная, О.М. Хренова]; под ред. Г.И. Беленького . – 8-е изд., перераб. и доп. - М.: Мнемозина, 2008.

7 класс

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /под ред. Г.И. Беленького. - М.: Мнемозина, 2009 г.

8 класс

Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост.: Г.И.Беленький. М.: «Мнемозина», 2010г.

9 класс

Литература. Русская классика. 9 кл.: В двух частях. Ч.1: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ под ред. Г.И. Беленького.- М.: Мнемозина, 2004. **Литература.** Русская классика. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В двух частях. Ч.2 .- М.: Мнемозина, 2005г.

Количество учебных часов

По программе:

5 класс- 2 часа в неделю, 68 часов в год

6 класс- 2 часа в неделю, 68 часов в год

7 класс- 2 часа в неделю, 68 часов в год

8 класс- 2 часа в неделю, 68 часов в год

9 класс- 3 часа в неделю, 102 часа в год

По учебному плану:

6 класс– 68 часов

7 класс – 68 часов

8 класс – 68 часов

9 класс – 102 часа

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-практикум, урок развития речи, урок-исследование, урок литературного анализа, комбинированный урок, урок с использованием эвристической беседы.

Согласно инструктивно-методическому письму «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году» количество письменных контрольных работ составит:

Классы	Классные сочинения	Домашние сочинения
5	3	1
6	3	1
7	4	1
8	4	1
9	5	1

В программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9-го класса *должны знать и уметь применять на практике:*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	2
2	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» Устное народное творчество. Былины.	11
3	Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека.	25
4	«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса !...»	3
5	Смешное в жизни и литературе	4
6	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом	23
	Итого:	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	1
2	«Минувшее проходит предо мною...»	26
3	«Художник – голос своей эпохи»	21
4	Человек в движении времени	15
5	Содружество искусств	1

6	Перекличка эпох	2
7	Фантастика. Тема будущего	2
	Итого:	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	2
2	Устное народное творчество. Народные песни.	3
3	Русская старина	4
4	Литература XIX века	32
5	Литература конца XIX – начала XX века	8
6	Литература XX века	15
7	Из зарубежной литературы	4
	Итого:	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	1
2	Литература Древней Руси	4
3	Литература XVIII века	12
4	Литература XIX века	66
5	Литература XX века	16
6	Из зарубежной литературы	3
	Итого:	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и язык былин. Былинный стих, гиперболы. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения: «**Илья Муромец и Соловей Разбойник**».

Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы древней Руси

Древнерусское летописание

Для чтения и бесед: «**Повесть временных лет**» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо – татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

«Слово о гибели Русской земли».

Для чтения и изучения: «**Евпатий Коловрат**» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В.А. Жуковский – оригинальный поэт и переводчик. «**Светлана**». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«**Лесной царь**» (из И.В. Гёте); «**Перчатка**» (из И.Ф. Шиллера). Рифма и строфа.

А.К. Толстой. Сведения о жизни поэта. «**Канут**». О рифме и строфе.

А. Н. Майков. Сведения о жизни поэта. «**Емшан**».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б.В. Шергина); «**Вольга и Микула Селянинович**»; «**Болезнь и исцеление Ильи**», «**Святогор и Илья Муромец**», «**Добрыня и змей**», «**Алеша Попович и Тугарин Змеевич**», «**На Буяне, славном острове**»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин. Сост. В.П.Аникин; Русские былины в пересказе для детей И.В.Карнауховой;

Былины. Сост. Ю.П. Круглов; Н.Г. Орлова. Герои русских былин. Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей 12-14 веков. **В.А. Жуковский** «Кубок» (из Шиллера), **А.К. Толстой**. «Илья Муромец», «Курган».

II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения.

«**Песнь о вещем Олеге**» Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Торжественность поэтической речи. «**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога**». Зарисовки природы, передающие настроения поэта.

«**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед.

«Узник», «Цветок», «Туча»

Для чтения и изучения

«**Дубровский**» Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов в построении романа.

Н.М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед.

«Песня» (Из страны, страны далекой...»), «Пловец»

М.Ю. Лермонтов.

Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения.

«**Парус**». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед.

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя .

Для чтения и бесед.

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти». Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Повесть как литературный жанр

С.Т. Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения (к разделу 2)

А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; **Н.В.Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки».

III .«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...»

(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед.

В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!...»; **Н.П.Огарев.** «Дорога»; **А.К.Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А.А. Фет.** «Чудная картина»..., «Вечер»; **И.С.Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; **И.З.Суриков.** «Степь».

IV. Смешное в жизни и литературе.

А.П.Чехов. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил». Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу 4)

А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом.

В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения.

«В дурном обществе» («Дети подземелья») Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Н.Д.Телешов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«Домой».

А. Доде. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«Маленький шпион». Трагические поступки необдуманного поступка.

А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения.

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Писатели о детях.

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

И.А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все туманней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей», **И. Северянин.** «Весенний день», **А.Т.Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А.П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну».

М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю.М. Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения.

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки милосердия и доброты Лидии Михайловны.

Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед.

«Детство», «Далекое», « Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои-скрип да скрип...», «Воробей».

Дж. Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства , в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу 5)

В.Г.Короленко. Главы из «Истории моего современника». («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»), **А.И.Свирский.** «Рыжик»; **А.П. Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Еще мама»; **М.М. Пришвин,** Страницы из дневника «Дорога к другу», «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; **Ю.М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики»; **А.Я.Яшин.** «Кулик»; **Дж.Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К.М. Станюкович.** «Человек за бортом»

7 класс

Введение

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гуслиеры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», ««Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени

(Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа **«Братья Карамазовы»** в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Шевырев. «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

8 класс

(68 часов)

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни

Для чтения и бесед:

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед:

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал» Д.П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

Для чтения и бесед:

К.Г.Паустовский. «Колотый сахар»; В.С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б.Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

II. Русская старина

А.Н.Толстой.

Для чтения и бесед:

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед:

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Протопоп Аввакум, его нескгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказания о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии»

III. Литература XIX века

А.С.Пушкин. А.С.Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения:

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед:

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения:

«Мцыри». «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения:

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

И.С.Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«**После бала**». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат», «За что?», «Люцерн».

IV. Литература конца XIX – начала XX века

В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед:

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«**Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

И.А.Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

«**Сверчок**». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

М.Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения:

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«**Заветы отца**».

Для самостоятельного чтения:

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти».

V. Литература XX века

Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«**Я воспитан природой суровой...**», «**Журавли**», «**Одинокий дуб**», «**Птичий двор**», «**Не позволяй душе лениться...**».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А.Т.Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«**Дядя Ермолай**».

«**Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребёнок» и другие стихотворения.

VI. Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед:

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

М.Мериме. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

«Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А.С. Пушкина «Конь».

9 класс

(102 часа)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». **«Море».**

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение

и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К*** («Я помню чудное мгновение...»», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила завести.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его природы. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Свои люди – сочтемся**». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«**Тройка**», «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«**Белые ночи**». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения бесед (ко всему курсу)

Зарубежная литература

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».

А. Данте «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. «Гамлет».

И. Шиллер. «Вильгельм Телль».

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».

И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Формы и средства контроля

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальные ответы учащихся у доски .
3. Классные сочинения
4. Домашние сочинения.

Темы классных и домашних сочинений по литературе

6 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Перечень тем: 1)«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. 2)Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского. 3)Изображение крестьянского бунта в романе.
2.	Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Перечень тем: 1)Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. 2) Тема нищеты в повести Короленко «Дети подземелья». 3)Сравнительная характеристика Валика и Васи. 4)Тема благородства и веры в человека.
3.	Классное сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Перечень тем: 1) Единство человека и природы (По сказке-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца") 2) Чему научила меня сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца» 3) Герои повести М. Пришвина «Кладовая солнца» Настя и Митраша
4.	Домашнее сочинение по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского» Перечень тем:

	<p>1) «Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти ученика».</p> <p>2) Послевоенное детство.</p> <p>3) Юный герой и его учительница (по повести В Г Распутина «Уроки французского»)</p> <p>4) Уроки доброты.</p>
--	---

7 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	<p>Классное сочинение №1 по «Песне про царя Ивана Васильевича...»</p> <p>1. Каким и как изображён Иван Грозный в первой главе «Песни...»</p> <p>2. Калашников и Кирибеевич в последней сцене «Песни...»</p> <p>3. «Песня...» и устное народное творчество</p>
2.	<p>Классное сочинение №2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>1. Тарас Бульба –герой повести Н.В. Гоголя.</p>
3.	<p>Классное сочинение №3 по повестям Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество»</p> <p>1. Страницы повестей «Детство» и «Отрочество», вызвавшие у меня особенный интерес.</p> <p>2. Кто из героев повестей «Детство» и «Отрочество» мне особенно симпатичен ? Почему ?</p> <p>3. Почему в отрочестве Николенька так много внимания уделял «моральной деятельности»</p>
4.	<p>Домашнее сочинение №1 по главам из романа Ф.М.Достоевского « Братья Карамазовы» в издании для детей «Мальчики»</p> <p>1. Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое!</p> <p>2. Прекрасное, святое воспоминание, сохранённое с детства.</p> <p>3. Вовремя человека пожалеть хорошо бывает.</p>
5.	Классное сочинение №4 по повести М.Горького «Детство»

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Алёша Пешков сохранил доброе сердце в суровых условиях жизни? 2. Роль бабушки в жизни Алёши. 3. История жизни деда Каширина.
--	--

8 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	<p>Классное сочинение №1 по повести А.Пушкина «Капитанская дочка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Герой повести, о котором мне хотелось бы рассказать. 2) «Береги честь смолоду». 3) Тема народного восстания и его предводителя в повести «Капитанская дочка». 4) Тема милосердия в повести «Капитанская дочка». 5) Зачем Пушкин делает Гринёва свидетелем казни Пугачёва?
2.	<p>Классное сочинение №2 по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» 2) Единство человека и природы в поэме «Мцыри» 3) Тема одиночества в поэме Лермонтова «Мцыри» 4) В чем Мцыри видит счастье? 5) Мцыри — мой любимый литературный герой 6) Образ монастыря-тюрьмы в поэме «Мцыри»
3.	<p>Классное сочинение №3 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как раскрывается характер городничего по мере развития действия комедии? 2. Жизнь в уездном городе перед приездом ревизора. 3. О чём мечтают герои комедии? 4. Что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора? 5. Хлестаков по пути в Саратовскую губернию.
4.	<p>Классное сочинение №4 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Утро, изменившее жизнь. 2) Полковник на балу и после бала 3) Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь 4) Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала» 5) Роль случая в жизни человека 6) Характеристика образа Ивана Васильевича
6.	<p>Домашнее сочинение №1 по поэме А. Т.Твардовского «Василий Теркин»</p>

	1) Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. 2) Тема «большой» и «малой» Родины. 3) Юмор в поэме.
--	---

9 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Домашнее сочинение по « Слову о полку Игореве » <ol style="list-style-type: none"> 1. «Чем интересно «Слово...» нашим современникам?» 2. Каким я представляю себе автора «Слова...» 3. Родная природа в «Слове..» 4. Идея общерусского единства в «Слове...»
2.	Классное сочинение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» <ol style="list-style-type: none"> 1) «Как и почему в комедии связаны любовный и общественный конфликты?» 2) "Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож..." (Чацкий и Молчалин) 3) Чацкий и фамусовское общество — конфликт двух эпох. 4) "Есть на земле такие превращения... умов..." (Тема ума в комедии.) 5) Смысл названия комедии. 6) Злободневность звучания комедии «Горе от ума» в наше время (человеческие типы) 7) Смешон или опасен Молчалин?
3.	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему В.Г.Белинский назвал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" "энциклопедией русской жизни?» 2) "Татьяны милый идеал..." 3) Духовная эволюция Онегина. (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".) 4) «Онегин - добрый малой, но при этом недюжинный человек" (В.Г. Белинский).

	<p>5) Тема русской природы в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"</p> <p>6) Автор и Онегин в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"</p>
4.	<p>Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <ol style="list-style-type: none">1) Григорий Печорин — герой своего времени2) «Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской» (образ Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)3) Человек и природа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»4) Кто же он настоящий герой книги «Герой нашего времени»5) Печорин и Грушницкий: быть или казаться6) Женские образы в романе.
5.	<p>Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <ol style="list-style-type: none">1) Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»2) Путешествие по России (По произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души»)3) Образ дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»4) Живые и мертвые души в поэме Николая Гоголя «Мертвые души»5) Образы помещиков в поэме.6) Как и почему Плюшкин превратился в «мёртвую душу», или Плюшкин - не «прореха на человечестве», а обиженный и обделённый светом человек
6	<p>Классное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»</p> <ol style="list-style-type: none">1)Тема войны в рассказе Шолохова «Судьба человека»2)Тяжелое время войны и судьба человека3)Образ главного героя в рассказе Шолохова «Судьба человека»4)Судьба человека – судьба народная5)Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9кл., авторы Г.И.Беленький, Ю.И.Лысый, М.:Мнемозина, 2009
2. Литература. Начальный курс. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях./ авт.-сост.: о.М.Хренова, М.А.Снежная. – М.: Мнемозина, 2009. – 303с.
3. Литература. Начальный курс. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях./ авт.-сост.: Г.И.Беленький. – М.: Мнемозина, 2011 .
4. Литература. Начальный курс. 8кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях./ авт.-сост.: Г.И.Беленький. – М.: Мнемозина, 2009
5. Литература. Русская классика. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч.1, 2 / Под ред. Г. Беленького. – М: Мнемозина, 2007.
- 6.

Дополнительная литература

1. Литературные произведения русских классиков, изучаемых по программе 5-9 классов.
2. Малюгина В.А. Игровые уроки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 256с.
3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224с.
4. Семькина Е.Н и др.Комплексный литературоведческий анализ: учебное пособие. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 204с.
5. Суркис.Е.В. Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях. 7 класс. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2008. – 186с.
6. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература 8 класс: Урок за уроком. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2000. – 240с.
7. Черных О.Г. Практикум по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2010. – 176с.
8. Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2008. – 272с.

9. Сетевой класс «Белогорье». Использование методических разработок учителей русского языка и литературы.

Электронные пособия и Интернет ресурсы

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
4. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.a4format.ru, свободный.
5. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>, свободный.
6. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.slovari.ru, свободный.

Материально-техническое обеспечение

№ п/ п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся		
			Осн. школа	Имеется в наличии	% оснащенности
Иллюстрации // Плакаты					
1	Таблицы демонстрационные к основным	Служат для обеспечения наглядности при изучении	1	Таблица «Сюжет и композиция произведения»	

	теоретико-литературным понятиям	материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату			
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1	Альбомы «Портреты русских писателей серебряного века», «Портреты писателей русского зарубежья»; Портреты: А. С. Пушкин, Н. В. Островский, Н. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, Л. Н. Толстой, Н. Некрасов, М. Шолохов, В. В. Маяковский. М. Горький	60 %
3	Иллюстрации и по литературе	Служат для обеспечения наглядности при изучении	1	Раздаточный иллюстративный материал по литературе 5-10	70 %

		материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату		классы; альбомы по творчеству писателей А. М. Горького, В. В. Маяковского, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина Н. А. Некрасова; Л. Н. Толстого,	
4	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	1	П. А. Николаев. Библиографический словарь (А-Л) Краткий словарь литературоведческих терминов; мифологический словарь; толковые словари В. Даля и С. Ожегова;	50%
5	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1	Энциклопедический словарь юного зрителя; краткая литературная энциклопедия А. А. Суркова; Энциклопедия мудрости (афоризмов); Энциклопедия для детей русская литература 20 в Н.	40%

				<p>Д. Аксёнова;</p> <p>Книга крылатые слова (литературные цитаты, образные выражения) Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной;</p> <p>Собрание пословиц и поговорок русского народа</p> <p>Краткая литературная энциклопедия 5,8 т.</p>	
СРЕДСТВА ИКТ					
3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	В соответствии с планируемой потребностью учителя	1	100 %
8	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-	1 шт.	100 %

			поддержкой, дополнительно 1 мобильный		
9	Передвижной столик для мобильного цифрового проектора	Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный	1 шт.	100 %
11	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	Если нет стационарного экрана	1 шт	100 %
14	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной	В соответствии с общешкольным	1 шт.	100 %

		работе с классом	с планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
15	Принтер лазерный цветной формата А4 Принтер чёрно-белый	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	Принтер чёрно-белый	100 %
23	Сетевой фильтр-удлинитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	В соответствии с технологической потребностью	1 шт.	100 %
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)					
25	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех	1	1	1005

		цифровых инструментов на компьютере			
26	Инструменты работы с информационными источниками и общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1	1	100%
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
	Ленты времени	Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал	1	1 шт.	
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ					
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную	1	В. И. Даль. Толковый словарь;	

		коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса		С. Ожегов. Толковый словарь;	
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1	Большая советская энциклопедия – диск 3, 4	
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ // по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов		Диск «Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и на внеклассных мероприятиях 5 класс Диск «Уроки литературы с применением ИКТ» 5-11 кл. Фильмы по произведениям писателей: 1. А. Грибоедов «Горе от ума»; 2. Н. В. Гоголь «Ревизор», «Тарас Бульба», «Мёртвые	-

		аттестационных заданий		души», «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота», «Майская ночь или утопленница» 3. М. Шолохов «Судьба человека» 4. И. С. Тургенев «Ася» 5. А. С. Пушкин Сказки. 6. П. Бажов «Каменный цветок» 7. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	
34	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ, и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой	1	5 кл.	100%

		<p>форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.</p>			
35	Иллюстрации и по литературе	<p>Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление</p>	1	Презентации по творчеству писателей и поэтов	50%

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

		об изучаемых темах			
--	--	-----------------------	--	--	--