



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
совета
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа» 
/Безгина Г.Б.
Протокол
от «24» июня 2014 г.
№ 05

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
 /Безгина Г.Б.
«26» июня 2014 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Протокол
от «29» августа 2014 г.
№ 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»

/Дорохина Е.В.
Приказ
от «29» августа 2014 г.
№ 236



Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
Уровень среднего общего образования
10-11 классы
Базовый уровень

Составитель: Овчинникова Ирина Геннадьевна, учитель

2014-2015 учебный год

Структура рабочей программы

Раздел I. Пояснительная записка	3
Раздел II. Требования к уровню подготовки выпускников	5
Раздел III. Учебно-тематические планы	6
Раздел IV. Содержание программ учебного предмета	8
Раздел V. Формы и средства контроля, критерии оценивания	30
Раздел VI. Перечень учебно-методических средств обучения	35
Раздел VII. Календарно-тематическое планирование (приложение)	

Статус документа

Рабочая программа по курсу мировой художественной культуры составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089.

Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре(базовый уровень).

Авторской программы «Мировая художественная культура». Программа курса: 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014

Срок реализации программы: 2014-2016 годы

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, дает представления о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. А также предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса дает возможность по достоинству

оценить масштаб отечественной культуры, ее вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Цели курса - на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Место предмета в Федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего (полного) общего образования (базовый уровень). В том числе в 10 и 11 классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Мировая художественная культура. Программы курса. 5-9 классы. 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

2. Мировая художественная культура: 10 класс: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

3. Мировая художественная культура: 11 класс: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Изменения, внесенные в авторскую программу

Авторская программа «Мировая художественная культура». Программа курса: 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 » рассчитана на 70 часов (по 35 часов в 10 и 11 классах, из расчета 1 час в неделю). Однако данная рабочая программа рассчитана на 68 часов (по 34 часа в 10 и 11 классах) в соответствии с календарным учебным графиком (34 учебные недели), учебным планом МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа» на 2014-2015 учебный год.

Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Раздел III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план курса
«Мировая художественная культура»
«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры:
взгляд из России»
10 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов
1.	Введение	1
	Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков.	8
2.	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	2
3.	Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1
4.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2
5.	Японская художественная культура: долгий путь средневековья.	2
6.	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1
	Раздел II Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	16
7.	Античность — колыбель европейской художественной культуры.	3
8.	От мудрости Востока к библейским заветам.	1
9.	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.	5
10.	Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.	3
11.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	4
	Раздел III Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.	9
12.	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.	5
13.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	4
	Итого	34

«Мировая художественная культура»
«Художественные культуры мира XIX—XX вв.: взгляд из России»
11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество во часов
	Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX в.	10
1.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».	4
2.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1
3.	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).	1
4.	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.	4
	Раздел 2. Художественная культура России XIX—началаXX в.	11
5.	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в - фундамент национальной классики.	2
6.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	4
7.	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1
8.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1
9.	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.	3
	Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.	5
10.	Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.	1
11.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1
12.	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1
13.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	2
	Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	8
14.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	3
15.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	2
16.	«Русская тема» в советском искусстве.	1

17.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	2
	Итого	34

Раздел IV. Содержание программы учебного предмета

10 класс

«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»

Введение

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России, Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и

художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти

императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.

Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и

профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Неморальные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы

языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сирикс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи,

скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Diesirae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Лип-пи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палла-дио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представление о главенстве общественного над личным, долга — над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — «преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рем-брант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф. Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древне-русского искусству. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание

духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Б.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчеством. С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хан-дошкин. Фортепианная музыка Д.С* Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собрание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В. В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

11 класс

«Художественные культуры мира XIX—XX вв.: взгляд из России»

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX — началаXXв.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и

общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жери-ко, Э. Делакруа).

Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе

XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользящей красоты

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве

XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Писарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»), Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, беззащитному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы».

Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шенберга «Ожидание», опера А. Берга «Воцтек»). Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели гуманистических ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А. Онеггерл «Военные симфонии», К. Пендеревский. «Плач по жертвам Хиросимы»).

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стили — левые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П.

Синьяк, Ж. Брак, Ф. Л. Же). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герни-ка»).

Раздел II. Художественная культура России XIX — началаXXв.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных

проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность — главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейское™» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера-драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»).

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиризм). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов.

Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).

Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с

интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературо-центризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусорского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусорского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность идеалам. Оперное наследие композитора. Опера-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста». Христианская образность «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Программа симфонической музыки (по выбору учителя).

Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Четвертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя).

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. По-

ленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России»(МО. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н. А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч. И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А.Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, свето-воздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»).

Творческий облик А.Н. Скрябина. Философия музыки и музыка философии в его художественных произведениях. Симфонические сочинения Скрябина («Поэма экстаза», Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»). Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рождение в творчестве композитора цветомузыки;

предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка XX в. в области мелодики, ритмики, гармонии, формы.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского Лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм «тотального новаторства» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б.

Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В.Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.Д. Ахматовой (обобщение пройденного в литературе).

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутам древнерусского искусства. Стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мири искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мири искусства. Творческая дискуссия в искусстве XIX в., критика реализма как «ответ шальной мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытавшие влияние мири искусственных идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодиева. Образный мир Н.К. Рериха.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).

«Новоедыхание»романтическогоискусства.ОбращенностькъсудьбеРоссиивромантическивозвышеннойрусскойпоэзии.ТемародинывтворчествеФ.К.Сологуба,А. Белого,А.А.Блока(повыборуучителя).

Романтическаяобразностьизобразительногоискусства;лирикопсихологическиенастроенияполотенИ.И.Левитан,К.А.Коровина.

Развитиемузыкального искусства. Философско– нравственныеисканияСИ.Танеева(Симония№4,кантата«ИоаннДамаскин»).ДуховнаянасыщенностьинациональнаяхарактерностьмузыкиСВ.Рахманинова.Судьбакомпозитора,произведения,созданныевРоссии(романсы,Второйконцертдляфортепианосоркестром).Зарубежныйпериод творчества,симфоническиепроизведения.Символикаколокольности,знаменногораспеваипопевки«Diesirae»вегомозыке.

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.

ПреимственностьиноваторствовлитературеXXв.Проблемаположительногочеловека.Новаяхудожественнаяобразность.Настроенияпессимизма,внутреннейопустошенности,утратыидеаловииллюзий(Э.М.Ремарк).Психологическаянасыщенностьлитературы.Попыткапроникнутьвъ«потоксознания»(Дж.Джойс,А.Рюнокэ).Символичностьвоплощения,традиционныхкультурныхценностей(Г.Гессе).Гротексти;обличениемировогозла(Ф.Кафка).Отражениененависти,;царящейвмире(Ж.-П.Сартр).Сюрреализмвлитературе(А.Камю).Светлыедуховныеидеалы,ихвоплощениевжанресказки(А.деСент-Экзюпери).

Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хин-демита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадо, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Desirae»).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучностям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немзыкальных звучностей). Д. Кейдж, П. Шеффер. Новаторство французского мастера О. Мессиаана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейнхард, Ж. Вил ар, П. Брук и др.).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Куросава).

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости.

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях.

Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена («Приключение Тома Сойера»), О Генри (рассказы), образный мир произведений Т. Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свобо, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.

Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности» «Предчувствие гражданской войны»).

Киноискусство США. Голливуд. Классика американское кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства! США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэлы и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка.

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-реалистическая и мифопоэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г.Маркес).

Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (Д. Ривера, А. Сикейрос). Градостроительные идеи О. Нимейера. Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико. Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос.

Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В.

Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский» М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.) «Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водки на. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А. Ахматова. «Реквием»). М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака « Доктор Живаго ».

«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница »).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем!» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец).

Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк), «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая род фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образа русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. СМ. Эйзенштейн).

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др.; Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А.Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина-мать зовет»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве.

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштейна *л* Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М.Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя).

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксенов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, 9.А. Рязанова, М.А.Захарова.

Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество! М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная! смута современного человека в «женской литературе» (Л. С. Перушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика] Э.С. Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское ; искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»),

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.

Раздел V. Формы и средства контроля, критерии оценивания

При преподавании МХК предусматриваются разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение проверочных работ; написание рефератов. Планируется учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др. Также планируется проведение административного входного, промежуточного и итогового контроля.

Критерии оценивания устного ответа на уроках МХК

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и

обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Отметка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Критерии оценивания письменного ответа на уроках МХК

Контролирующие материалы (тестирование, контрольное тестирование, проверочные работы) позволяют выявить уровень усвоения изученного материала, пробелы в знаниях и умениях учеников. Для определения отметки ученика применяется гибкая система оценивания, где каждый балл (по четырёхбалльной системе) равен 20% выполненной работы учеником: 20-40% - 2 балла; 40-60% - 3 балла; 60-80% - 4 балла; от 80% и более – максимальные 5 баллов.

Материалы для проведения административного контроля в 10 классе

Входной контроль

(1 балл за каждый правильный ответ, максимум – 15 баллов)

1. «Отец истории». Так называли его древние. Он был очевидцем развалин Ассирии и Древнего Египта

а) Хаммурапи

б) Геродот

в) Г. Шлиман

2. Основной принцип канонического стиля в изображениях древнего Египта

а) «распластывание» фигур на плоскости

б) культ красоты человеческого тела

в) закрытость и замкнутость фигур

3. Первые образцы изобразительного искусства первобытного человека были обнаружены

- а) в горах
 - б) на дне моря
 - в) в пещерах
4. Назовите место, где были обнаружены останки древнего человека на территории России.
- а) в Архангельской области
 - б) в Свердловской области
 - в) в Воронежской области
5. Древняя Греция – родина басни, которая именно здесь сложилась в самостоятельный литературный жанр. Кто был самым известным сочинителем басен?
- а) Эсхил
 - б) Еврипид
 - в) Эзоп
6. Какова высота пирамиды Хеопса?
- а) 110 метров
 - б) 135 метров
 - в) 146 метров
7. Сфинкс – это каменное сооружение в виде:
- а) лев с головой человека
 - б) человек с головой шакала
 - в) кошка с головой человека
8. Назовите имя фараона, гробницу которого обнаружил в 1922 году английский археолог Х. Картер.
- а) Аменхотеп
 - б) Эхнатон
 - в) Тутанхамон
9. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?
- а) Новый завет
 - б) Библия
 - в) Евангелие
10. Как звали великого героя древнееврейского народа?
- а) Давид
 - б) Голиаф
 - в) Соломон
11. Как звали верховного бога древних греков?
- а) Юпитер
 - б) Сатурн
 - в) Зевс
12. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?
- а) Акрополь

- б) Парфенон
в) Илион
13. Кто создал великие эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея»?
а) Гесиод
б) Эсхил
в) Гомер
14. Как называется скульптура – идеал женской красоты?
а) Ника Самофракийская
б) Венера Милосская
в) Таис Афинская
15. Имя, данное основателю буддизма, Будда обозначает:
а) Просветленный
б) Мудрейший
в) Просвещенный

Ключи: 1-б, 2 – а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-а, 8-в, 9-б, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-б, 15-а

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 15

15 -14 баллов – оценка «5»

13 - 10 баллов – оценка «4»

9 - 5 баллов – оценка «3»

Промежуточный контроль

(1 балл за каждый правильный ответ, максимум – 10 баллов)

I вариант

1. Средние века охватывают период времени:

- а) с V века до н. э. до V века н. э.
б) с V века н. э. до XV века н. э.
в) с X века н. э. до XVII века н. э.

2. Эпоха Возрождения имеет еще одно название:

- а) треченто
б) ренессанс
в) реформация

3. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический
б) романский
в) барокко

4. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели
- б) миннезингеры
- в) трубадуры

5. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация
- б) гуманизм
- в) интуитивизм.

6. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

7. Кисти Рафаэля принадлежит картина:

- а) «Сад наслаждений»
- б) «Сикстинская мадонна»
- в) «Рождение Венеры»

8. Скульптуру Давида изваял:

- а) Донателло
- б) Брунеллески
- в) Микеланджело

9. Самой великой личностью Возрождения был:

- а) Джованни Боккаччо
- б) Леонардо да Винчи
- в) Лоренцо Медичи

10. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям:

«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре.

Искусство воспеваает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- а) Возрождение
- б) Средние века

в) Античность

Ключи: 1 – б, 2 – б, 3 – б, 4 – в, 5 – б, 6 – в, 7 – б, 8 – в, 9 – б, 10 – а

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 10

10 - 9 баллов – оценка «5»

8 - 7 балла – оценка «4»

6 - 4 балла – оценка «3»

II вариант

1. Устремленность строения к небу, легкость конструкции, витражи – характерные черты стиля:

а) романский стиль

б) готический стиль

в) стиль ампир

2. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

а) во Франции

б) в Нидерландах

в) в Италии

3. В средние века центр образования и культуры:

а) церковь

б) школа

в) государство.

4. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте

б) телесной и духовной красоте

в) духовной красоте

5. Смысл названия «Возрождение» заключается:

а) в возрождении интереса к античной культуре

б) в возрождении интереса к Богу

в) в возрождении порядка в Европе

6. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное

б) "искусство слова"

в) музыкальное.

7. Автором портрета Моны Лизы был:

а) Боттичелли

б) Рафаэль

в) Леонардо да Винчи

8. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безызвестными
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство
- в) они копировали старых мастеров.

9. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.
- б) Мадонна с младенцем
- в) изображение природы Италии

10. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям:

Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

- А) Возрождение
- Б) Средние века
- В) Античность

Ключи: 1 - б, 2 - в, 3 - а, 4 - в, 5 - а, 6 - а, 7 - в, 8 - б, 9 - б, 10 - в.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 10

10 - 9 баллов – оценка «5»

8 - 7 балла – оценка «4»

6 - 4 балла – оценка «3»

Итоговый контроль

(1 балл за каждый правильный ответ, максимум – 22 балла)

1. В средние века центр образования и культуры :

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:
- а) телесной красоте;
 - б) телесной и духовной красоте;
 - в) духовной красоте.
4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?
- а) романском;
 - б) барокко;
 - в) готическом.
5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":
- а) менестрели;
 - б) миннезингеры;
 - в) трубадуры.
6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и возрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".
- а) Софийский собор в Полоцке;
 - б) храм Василия Блаженного;
 - в) Софийский собор в Константинополе.
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
- а) символики;
 - б) науки;
 - в) мифологии.
8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
- а) реформация;
 - б) гуманизм;
 - в) интуитивизм.
9. Отличительные черты Возрождения:
- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
- а) изобразительное;
 - б) "искусство слова";
 - в) музыкальное.
11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.
12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:
- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.
13. Временные рамки эпохи Возрождения:
- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.
14. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:
- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.
15. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?
- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"
16. Временные рамки Северного Возрождения:
- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.
17. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:
- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.
18. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:
- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур.
19. Гравюра - это:
- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке.

20. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваешь красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение В) Средние века Д) Античность

Ключи:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	а	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	в	1 балл
5	в	1 балл
6	в	1 балл
7	а	1 балл
8	б	1 балл
9	в	1 балл
10	а	1 балл

11	б	1 балл
12	б	1 балл
13	в	1 балл
14	б	1 балл
15	б	1 балл
16	в	1 балл
17	а	1 балл
18	в	1 балл
19	б	1 балл
20	1 – в, 2 – д, 3 – а	3 балла

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 22

22-19 баллов – оценка «5»

18 - 15 балла – оценка «4»

14 - 10 балла – оценка «3»

Материалы для проведения административного контроля в 11 классе

Входной контроль

(1 балл за каждый правильный ответ, максимум – 25 баллов)

1. « Отцом романтизма» принято считать:

А. Генрих Гейне

Б. Джордж Гордон Байрон

В. Чарльз Диккенс

Г. Виктор Гюго

2. Соотнесите:

Теодор Жерико

А. «Данте и Вергилий»

Эжен Делакруа

Б. «Маха одетая»

Франсиско Гойя

В. «Плот Медузы»

3. Соотнесите:

Германия	Англия	Франция

А) Оноре де Бальзак

Б) Виктор Гюго

В) Теодор Гофман

Г) Анри Бейль

Д) Генрих Гейне

Е) Вальтер Скотт

Ж) Уильям Вордсворт

4. Основателем Романтизма в живописи стал:

- А) Эжен Делакруа
- Б) Франсиско Гойя
- В) Теодор Жерико

5. Основоположителем романтической музыки считается:

- А) Франц Шуберт
- Б) Роберт Шуман
- В) Рихард Вагнер

6. Кто считается создателем нового музыкального жанра – симфоническая поэма?

- А) Фредерик Шопен
- Б) Ференц Лист
- В) Жорж Бизе

7. Соотнесите:

Литература	Живопись	Музыка

- А) «Крошка Цахес»
- Б) «Плот «Медуза»
- В) Роберт Шуман
- Г) «Данте и Вергилий»
- Д) «История Оливера Твистера»
- Е) «Кармен»
- Ж) «Собор Парижской богородицы»
- З) офорты «Капричос»
- И) «Севильский цирюльник»
- К) «Маха одетая»
- Л) «Красное и черное»

Ключи к ответам:

1. б.

2. Теодор Жерико - В. Эжен Делакруа - А. Франсиско Гойя - Б.

3.

Германия	Англия	Франция
в, д	е, ж	а, б, г

4. в.

5. а.

6. б

7.

Литература	Живопись	Музыка
а, д, ж, л	б, г, з, к	в, е, и,

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 25

25 -23 баллов – оценка «5»

22 - 18 баллов – оценка «4»

17 - 10 баллов – оценка «3»

Промежуточный контроль

(1 балл за каждый правильный ответ, максимум – 23 балла)

1. В «Товарищество передвижных выставок» входили следующие художники:

А. М. А. Врубель.

Б. И. Н. Крамской.

В. Н. Н. Ге,

Г. И. И. Шишкин.

Д. А. Н. Бенуа.

Е. И. Е. Репин.

Ж. А. И. Куинджи.

2. Соотнесите:

В. И. Суриков

А. «Сосновый бор»

И. Е. Репин

Б. «Московский дворик»

В. Д. Поленов

В. «Грачи прилетели»

И. И. Шишкин

Г. «Мусоргский»

А. К. Саврасов

Д. «Боярыня Морозова»

Е. «Меньшиков в Берёзове»

3. Какие картины, даты, фамилии можно отнести к «художникам - передвижникам»:

А. «14»

Б. К.С.Малевич

В. И.И.Репин

Г. 1857г

Д. «Хованщина»

Е. «Взятие снежного городка»

Ж. И.И.Шишкин

З. «Князь Игорь»

И.И.И.Левитан

К. «Встреча иконы»

Л. А.К.Саврасов

М. «Олимпия»

4. Кто был основателем «Товарищества передвижных выставок»?

А. В.Г.Перов

Б. И.Н.Крамской

В. В.И.Суриков

5. Кто был автором картин «Сосновый бор», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»?

А. И.И.Левитан

Б. И.И.Шишкин

В. А.К.Саврасов

6. Кто из художников считался мастером портретной живописи?

А. И.Н.Крамской

Б. И.Е.Репин

В. В.Г.Перов

7. Какая картина считается образцом пейзажной живописи?

А. «Грачи прилетели»

Б. «Лунная ночь»

В. «Лесные дали»

Ключи:

1 – Б, В, Г, Е, Ж

2 - В И. Суриков - Д, Е

И. Е. Репин - Г

В. Д. Поленов - Б

И. И. Шишкин - А

А. К. Саврасов - В

3 – А, В, Г, Е, Ж, И, К, Л

4 – Б

5 – Б

6 – Б

7 - А

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 23

23 -19 балл – оценка «5»

18 - 15 баллов – оценка «4»

14 - 10 баллов – оценка «3»

Итоговый контроль

I вариант

(1 балл за каждый правильный ответ, максимум – 43 балла)

1.« Отцом романтизма» принято считать:

А. Генрих Гейне

Б. Джордж Гордон Байрон

В. Чарльз Диккенс

Г. Виктор Гюго

2. Соотнесите:

Теодор Жерико

А. «Данте и Вергилий»

Эжен Делакруа

Б. «Маха одетая»

Франсиско Гойя

В. «Плот Медузы»

3. Художниками - экспрессионистами были:

А. Эдвард Мунк

Б. Томас Манн

В. Эрнст Кирхнер

Г. Отто Дикс

4. В «Товарищество передвижных выставок входили следующие художники:

А. М. А. Врубель.

Б. И. Н. Крамской.

В. Н. Н. Ге.

Г. И. И. Шишкин.

Д. А. Н. Бенуа.

Е. И. Е. Репин.

Ж. А. И. Куинджи.

5. Назовите фамилии композиторов, входивших в состав «Могучей кучки»

А. М. А. Балакирев.

Б. Г. А. Рубинштейн.

В. М. П. Мусоргский

Г. А. П. Бородин.

Д. Н. А. Римский – Корсаков.

6. Кто ввёл термин «серебряный век»:

А. А. П. Чехов.

Б. С. К. Маковский.

В. Н. А. Бердяев.

7. У истоков импрессионистической живописи стояли:

А. Эдуард Мане

Б. Эдгар Дега

В. Камилл Писсарро

Г. Огюст Ренуар

8. Соотнесите:

А. Н. Воронихин

А. Памятник Минину и Пожарскому

Тома де Томон

Б. Триумфальные ворота в Москве

О. И. Бове

В. Казанский собор

А. Д. Захаров

Г. Адмиралтейство

И. П. Мартос

Д. Здание Биржи в Петербурге

9. Соотнесите:

постимпрессионизм	сюрреализм	абстракционизм	кубизм	Фовизм

А. Сальвадор Дали

Б. Питер Корнелис

В. Пабло Пикассо

Г. Зигмунд Фрейд

Д. Жорж Брак

Е. Поль Сезанн

Ж. Винсет Ван Гог

З. Анри Матисс

10. Определите фамилии художников, которые входили в состав «Мир искусств»:

А. М. Ф. Ларионов

Б. В. А. Серов

В. А. Н. Бенуа

Г. И. И. Машков

Д. Н. К. Рерих

Е. Б. М. Кустодиев

11. Соотнесите:

И. И. Левитан

К. А. Коровин

М. В. Нестеров

С. В. Рахманинов

А. Рапсодия на тему Паганини

Б. «На Руси»

В. «Зимой»

Г. «Март»

Д. «Философы»

Е. «Владимирка»

Ж. романсы

Ключи:

1. Б

2. Теодор Жерико - В

Эжен Делакруа - А

Франсиско Гойя - Б

3. А, В, Г

4. Б, В, Г, Е, Ж

5. А, В, Г, Д

6. Б

7. А, Б

8. А. Н. Воронихин - В

- А. опера
Б. песня
В. симфония
Г. электронная музыка
Д. поп – музыка
Е. рок - н – ролл
Ж. рок – опера
3. всё выше перечисленное
5.. «Солнцем русской музыки» называют:
А. А. С. Даргомыжский
Б. М. И. Глинка
6. Одно из самых ярких явлений художественной культуры «серебряного века» - символизм.
Соотнесите:

символизм в литературе	символизм в живописи

- А) А. А. Блок.
Б) К. Д. Бальмонт.
В) М. А. Врубель.
Г) В. Э. Борисов- Мусатов.
Д) Д. С. Мережковский.
Е) В. И. Иванов.
Ж) М. К. Чюрленис.
3) М. С. Сарьян
7. К нетрадиционным направлениям искусства к. XX в. относятся:
А. символизм
Б. классицизм
В. постимпрессионизм
Г. фовизм
Д. кубизм
Е. реализм
Ж. сюрреализм
8. Определите хронологические рамки «серебряного века»:
А. к.19в. – н. 20в.
Б. н. 90-х гг. 19в. – до 1917г.
В.50-ые гг. 19в. – до 1917г.
9. Соотнесите:
О. А. Кипренский А. «Явлению Христа народу»
В. А. Тропинин Б. «Последний день Помпеи»

- А. Г. Венецианов В. «Всадница»
К. П. Брюллов Г. «Кружевница»
А. А. Иванов Д. «На пашне. Весна»
Е. «Портрет А. С. Пушкина»

10. Авангард – собирательное понятие самых «левых» экспериментальных творческих направлений в искусстве. Определите кто из художников н. XX в. является авангардными:

- А. П. П. Кончаловский
Б. Н. С. Гончарова
В. Н. Н. Ге
Г. П. Н. Филонов
Д. В. В. Кандинский
Е. К. С. Малевич

11. Соотнесите:

- В. И. Суриков А. «Сосновый бор»
И. Е. Репин Б. «Московский дворик»
В. Д. Поленов В. «Грачи прилетели»
И. И. Шишкин Г. «Мусоргский»
А. К. Саврасов Д. «Боярыня Морозова»
Е. «Меньшиков в Берёзове»

Ключи:

1. Б
2. Б
3. Клод Моне - Б
Огюст Ренуар - Г
Эдуард Мане - А, В
Эдгар Дега - Д
4. 3
5. Б
6.

символизм в литературе	символизм в живописи
А, Б, Д, Е	В, Г, Ж, З

7. А, В, Г, Д, Ж
8. Б
9. О. А. Кипренский - Е
В. А. Тропинин - Г
Г. Венецианов - Д
К. П. Брюллов - Б, В
А. А. Иванов - А

10. А, Б, Г, Д, Е
11. В И. Суриков - Д, Е
И. Е. Репин - Г
В. Д. Поленов - Б
И. И. Шишкин - А
А. К. Саврасов - В

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 40

40 -35 балл – оценка «5»

34 - 29 баллов – оценка «4»

28 - 20 баллов – оценка «3»

Раздел VI. Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература:

Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1./Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Мировая художественная культура: 11 класс: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

Дополнительная литература:

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

Интернет-ресурсы

Интернет-коллекции

- <http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников;
- <http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки;
 - <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей;
 - <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры. Живопись конца XIX – XX вв. Очень много зарубежных художников, приличные подборки. Фотографии и скульптуры значительно меньше;
 - <http://www.classical.ru/r/> - неплохой архив классической музыки в формате RealAudio;
 - <http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины;
 - <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров;
 - <http://www.castles.narod.ru> - сайт посвящен эпохе средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков;
 - <http://www.impressionism.ru> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. История, биографии художников, некоторое количество изображений;
 - <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи;
 - <http://www.visaginart.narod.ru/> — галерея ИЗО по эпохам и стилям;
 - <http://www.artclassic.edu.ru/> — коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.);
 - <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова (большое количество изображений хорошего качества, расположенным по темам).

Ресурсы музеев

- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России;
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям;

- <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события;
- <http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки;
- <http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений;
- <http://www.museum.vladimir.ru/> — сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции);
- <http://www.metmuseum.org/> — сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке (история, коллекции, выставки);
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций);
- <http://www.theatremuseum.ru/> — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история);

Виртуальные путешествия

- <http://www.kulichki.com/travel/> - виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://achadidi3.narod.ru/> - виртуальное путешествие в Непал.
- <http://www.indias.ru/> - виртуальные путешествия по Южной Индии.
- <http://www.isratour.ru/> - виртуальные путешествия по Израилю.
- http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
- http://www.virtualtraveling.nl/flash/start_nl.html - англоязычный сайт виртуальных путешествий по странам мира, большое количество фотографий.
- <http://www.virtourist.com/> - виртуальные туры по странам мира (англоязычный сайт).
- <http://www.virtualfreesites.com/world.travel.html> - англоязычный сайт виртуальных путешествий по городам и странам мира.

Сайты по дополнительным темам

- <http://www.wroubel.ru/> - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.
- <http://www.bocsh.org.ru/index.html> - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
- <http://daliworld.narod.ru/> - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.

- <http://mosmodern.race.ru/> - сайт, посвященный архитектуре московского модерна.
- <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи.
- <http://www.bards.ru/> - сайт, посвященный российским бардам.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся	
			По плану	Фактически
КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ				
1	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК, используется учителем в качестве методического обеспечения предмета	1 (100%)	1(100%)
2	Примерная программы по МХК		1(100%)	1(100%)
	Авторская рабочая программа по МХК		1 (100%)	1(100%)
3	Учебники по МХК, рекомендованные Министерством образования и науки РФ	Используются учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета	25 (100%)	25 (100%)
4	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Является источником информации для учащихся и учителя.	1 (100%)	1(100%)
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)				
5	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем для подготовки своих выступлений, поиска информации в	1 (100%)	1(100%)

		Интернете, на компакт-дисках и др., для работы с учащимися.		
6	Экран (на штативе или навесной)	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	1 (100%)	1(100%)
7	Мультимедийный проектор	Используется учителем и учащимися, при коллективной работе: выступлении учителя или учащегося, обсуждении у доски, общей дискуссии.	1 (100%)	1(100%)
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ				
8	Слайды:	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	1 (100%)	1(100%)
	Искусство древней Индии			
	Искусство Древнего Египта			
	Искусство Древней Греции			
	Искусство Древнего Рима			
	Искусство Византии			
	Романская архитектура и скульптура			
	Искусство готики			
	Культура Древней Руси			
	Средневековое искусство мусульманского мира			
	Культура древнего и средневекового Китая			
	Искусство Японии			
	Культура Возрождения			
	Искусство Барокко			

	Искусство Классицизма			
	Романтизм			
	Реализм XIX в.			
	Искусство второй половины XIX в.			
	Искусство модерна			
	Культура XX века			
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:				
9	Фрагменты музыкальных произведений	Дают наглядное представление об изучаемых темах	1 (100%)	1(100%)
10	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения		1 (100%)	1(100%)