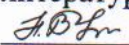




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель	Заместитель директора	на заседании	Директор
МО учителей	МБОУ «Никитовская	педагогического	МБОУ «Никитовская
русского языка и	средняя	совета	средняя
литературы	общеобразовательная	МБОУ «Никитовская	общеобразовательная
	школа»	средняя	школа»
Ульянова Н.В.		общеобразовательная	
Протокол	Безгина Г.Б.	школа»	Дорохина Е.В.
от « <u>25</u> » <u>06</u> . 2014 г.	« <u>26</u> » <u>06</u> . 2014г.	Протокол	Приказ
№ <u>01</u>		от « <u>29</u> » <u>08</u> . 2014 г.	от « <u>29</u> » <u>08</u> . 2014г
		№ <u>01</u>	№ <u>236</u>



Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

Уровень среднего общего образования

10-11 классы

(базовый уровень)

Составитель: Ульянова Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

2014-2015 учебный год

Структура Рабочей программы

Раздел I. Пояснительная записка	3
Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся	8
Раздел III. Учебно-тематический план	9
Раздел IV. Содержание программы учебного предмета	11
Раздел V. Формы и средства контроля, критерии оценивания	33
Раздел VI. Перечень учебно-методических средств обучения	44
Раздел VII. Календарно-тематическое планирование (приложение)	

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для уровня среднего общего образования (10-11 классы) разработана на срок действия основной образовательной программы среднего общего образования (2014/2015 уч. год – 2015/2016 уч. год) на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Программы по литературе 10-11 класс (базовый уровень) авторы-составители: Л.Б.Воронин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый - //сб. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений» под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого - М.: Мнемозина, 2009г.

Рабочая программа по литературе для уровня среднего общего образования (10-11 классы) направлена на реализацию следующих **целей и задач:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

Курс 10—11-го классов базируется на историко-литературной основе — с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

Рабочая программа по литературе для уровня среднего общего образования (10-11 классы) ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

10 класс

Литература 10 класс - В 2 ч. Ч 1. Учебник для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого.- 6-е изд., стер.- М.: Мнемозина, 2008.

Литература 10 класс - В 2 ч. Ч. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2008.

11 класс

Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч. Ч.1: учебник для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого. – 8-е изд., испр.- М.: Мнемозина, 2007.

Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч. Ч.2: хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого. – 5-е изд., стер.- М.: Мнемозина, 2008.

Изменения, внесённые в рабочую программу:

В Программе по литературе 10-11 классы (авторы-составители: Л.Б.Воронин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый) на изучение литературы в 10 - 11 классе отводится 105 часов, что соответствует 35 учебным неделям. На основании календарно-учебного графика, учебного плана МБОУ «Никитовская средняя общеобразовательная школа» на реализацию программы отводится 102 часа (так как 34 учебных недели). В связи с этим уменьшено количество часов на изучение раздела «Зарубежная литература»

В программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Формы организации учебного процесса, применяемые на уровне среднего общего образования (10-11 классы).

Основная форма организации образовательного процесса - классно – урочная. На уроке используется сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой игры, уроки –семинары, защита мини - рефератов, проектов, работа в группах, написание сочинений разных вариаций, интерпретация художественного произведения), позволяющими выявить одаренных детей, открыть образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию коммуникативного, системно - деятельностного подхода к обучению литературе.

При этом используются различные виды деятельности:

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

В качестве форм и средств текущего контроля используются тестовые задания, опрос, работа по карточкам, подготовка и защита рефератов

проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста; публичное выступление по общественно-важным проблемам; зачётная система по некоторым темам курса; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос. Основной формой контроля в области читательской и литературно-творческой деятельности является сочинение.

Обучение предмету «Литература» ведется с применением новых форм преподавания - электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, согласно (ст. 16) «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12 2012 г. №273 – ФЗ) приказу департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 года № 1240 «Об использовании новых форм преподавания».

Осуществление электронного обучения осуществляется средствами:

- портала информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР);
- портала «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»;
- информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»:
 - раздел «Библиотека материалов»,
 - раздел «Виртуальный класс».

Освоение образовательной программы среднего общего образования, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся – промежуточная текущая аттестация по полугодиям, промежуточная годовая аттестация без аттестационных испытаний по предметам учебного плана (годовые отметки по предметам выставляются на основании полугодовых отметок), промежуточная годовая аттестация с аттестационными испытаниями (итоговые отметки по этим предметам выставляются на основании годовых с учётом отметок, полученных на промежуточной аттестации).

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего образования проводится государственными экзаменационными комиссиями. Формы государственной итоговой аттестации, порядок проведения такой аттестации по соответствующим образовательным программам различного уровня определяется федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке

государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если Федеральным законом не установлено иное.

Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся

Осваивая художественные произведения, указанные в программе (базовый уровень), к концу 11-го класса

учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *обучающиеся должны:*

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
 - характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
 - выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
 - читать выразительно прозу и стихи;
 - пользоваться справочным аппаратом книг;
 - составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
 - писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Раздел III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (10 класс)

Таблица 1

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе
I	Введение	4
II	Русская литература первой половины XIX века	21
1.	Проза	54
2.	Из поэзии середины XIX века	19
III	Зарубежная литература	4
	Итого:	102

Учебно-тематический план (11 класс)

Таблица 2

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе
I	На рубеже столетий. XIX век. Завершение классического периода русского реализма.	8
II	XX век. Литература первой половины XX века.	77
1.	Серебряный век русской литературы.	31
2.	Первые десятилетия советской литературы.	38
3.	Литература русского зарубежья.	3
4.	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	5
III	Из литературы середины XX века	9
1	Поэзия	4
2.	Трагические конфликты эпохи.	3
3.	«Деревенская проза»	2
IV	Литература последних	7

	десятилетий XX века.	
1.	Поэзия	3
2.	Проза	3
3.	Драматургия	1
V	Зарубежная литература.	1
	Итого	102

Раздел IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс.

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
 - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
 - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«*Медный Всадник*». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«*Борис Годунов*». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в

изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу, в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой bestолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов) Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы»

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме. «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»;

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»;

Г. Гейне. Лирика;

Э. По. «Убийство на улице Морг».

11 класс

На рубеже столетий

19 век

Завершение классического периода русского реализма

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль

пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«*Вишневый сад*». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безгла- гольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). s

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С.А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность

и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

«Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; Г. В. Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование

вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору)

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору).

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В. С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф. А. Абрамов. «Пелагея»; В. И. Белов. «Привычное дело»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. М. Шукшин. «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза).
Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В. И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г. Н. Владимов. «Верный Руслан»; С. Д. Довлатов. «Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю. П. Казаков. Рассказы и повести; В. Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю. В. Трифонов. «Старик»; В. М. Шукшин. Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А. В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;

Ф. Кафка. «Превращение»;

А. Камю. «Посторонний»;

К. Чапек. «Поэт», «Ореол»;

У. Фолкнер. «Поджигатель»;

Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;

Г. Лорка. Лирика;

Дж. Оруэлл. «1984»;

У. Голдинг. «Повелитель мух»;

Э. Хемингуэй. «Старик и море»;

Г. Бёлль. «Глазами клоуна».

Раздел V. Формы и средства контроля, критерии оценивания

С целью выявления степени усвоения программного материала, для определения читательской и литературно-творческой компетенции планируется проведение письменных контрольных работ в форме сочинений.

Количество контрольных работ (текущих, итоговых и административных) определяется Инструктивно-методическим письмом Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области, БелРИПКППС «О преподавании литературы в 2014-2015 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области»

10 класс

Таблица 3

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
Классное сочинение	4	2	2
Домашнее сочинение	3	2	1

11 класс

Таблица 4

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
Классное сочинение	2	1	1
Домашнее сочинение	5	2	3

10 класс

Таблица 5

№ п/п	Форма контроля
1.	Домашнее сочинение по творчеству Островского.
2.	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
3.	Классное сочинение по роману «Отцы и дети»
4.	Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
5.	Домашнее сочинение по творчеству поэтов 19 века

6.	Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»
7.	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

11 класс

Таблица 6

№ п/п	Форма контроля
1.	Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»
2.	Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна
3.	Классное сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 в.
4.	Классное сочинение по творчеству Сергея Есенина
5.	Домашнее сочинение по творчеству М.Цветаевой и А.Ахматовой
6.	Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7.	Домашнее сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Темы контрольных сочинений по творчеству писателей 19 века

10 класс

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»

1. Как монологи Катерины позволяют раскрыть характер героини?
2. Почему Белинский назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»?
3. В чем смысл заглавия пьесы «Гроза»?
4. Кто виноват в гибели Катерины?

И.А.Гончаров. Роман «Обломов»

1. В чем трагедия жизни Обломова?
2. Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?
3. Какова суть народной мудрости, которую Гончаров пытается раскрыть в своем романе?

4. Как вы думаете, так ли уж бесполезна жизнь Обломова?

5. В чем особенности жанра и композиции романа «Обломов»?

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»

1. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

2. Что делает Базарова героем своего времени?

3. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?

4. Почему Базаровы нужны России?

Творчество Н.А.Некрасова

1. Как понимают счастье герои и автор «Кому на Руси жить хорошо»?

2. Почему Некрасова называют заступником русского народа?

3. Почему многие критики считают Гришу Добросклонова счастливым?

4. Как в поэме раскрывается трагический образ русской женщины?

5. В чем новаторство творчества Н. Некрасова?

Творчество поэтов 19 века

1. Как отразились в лирике Тютчева его историко-политические взгляды?

2. Как проявились в пейзажной лирике Тютчева его философские взгляды?

3. Почему лирический герой Тютчева любит "убийственно"?

4. Цвет и звук в лирике Тютчева.

5. "Умом Россию не понять..." (по лирике Тютчева).

6. Мое любимое стихотворение Тютчева (Фета): восприятие, истолкование, оценка.

7. В чем своеобразие темы любви в лирике Фета?

8. "Что есть красота?" (Н. Заболоцкий). (По лирике Фета)

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

1. О каком наказании идет речь в романе «Преступление и наказание»?

2. О чем заставил задуматься меня роман Достоевского?
3. В чем «правда» Сони Мармеладовой?
4. Кто они – «двойники» Раскольникова?
5. Каким представлен Петербург на страницах романа Достоевского?

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»

1. Как относится Л.Толстой к войнам, изображенным в романе?
2. Что сближает князя Андрея и Пьера, несмотря на разницу в их характерах?
3. Как война сближает главных героинь романа: Наташу Ростову и Марию Болконскую?
4. Как раскрывается мысль семейная в романе Л.Толстого «Война и мир»?

Темы контрольных сочинений по творчеству писателей 20 века

11 класс

А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»

1. Кто виновен в гибели вишневого сада? (По пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".)
2. Будущее в пьесе А. Чехова "Вишневый сад"
3. Герои пьесы А. Чехова "Вишневый сад" как представители прошлого, настоящего и будущего
4. Дворянство в пьесе А. Чехова "Вишневый сад"
5. Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова "Вишневый сад"
6. Изображение А. П. Чеховым новой жизни в пьесе "Вишневый сад"

Темы сочинений по творчеству И.Бунина и А.Куприна

1. Как вы понимаете выражение "талант человечности" Какие герои Куприна наделены этим талантом
2. Любовь в жизни героев И.А. Бунина и А. И. Куприна
3. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб (По повестям А. И. Куприна)
4. Как вы понимаете выражение "талант человечности"? Какие герои Куприна наделены этим талантом?
5. Мир красок, запахов и звуков в прозе И.А. Бунина
6. Романтическое начало в прозе А. И. Куприна.

Темы сочинений по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 в.

1. Поиски и находки поэтов Серебряного века
2. Противоречия эпохи в поэзии серебряного века
3. Мой любимый поэт Серебряного века
4. Рецензия на стихотворение поэзия Серебряного века

Темы сочинений по творчеству С.Есенина

1. Природа и человек в поэзии С. Есенина
2. Образ России в лирике А. Блока и С. Есенина
3. Метафора в поэзии С. Есенина
4. Поэзия С. Есенина и русский фольклор
5. Традиции русской классики в поэзии С. Есенина
6. Лирическое и эпическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина»
7. Над строчками есенинских стихов. Эссе.

Темы сочинений по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой

1. Судьба поколения в творчестве Анны Ахматовой.
2. Образ Петербурга в лирике Анны Ахматовой («Тот город, мной любимый в детстве...»).
3. «Не надо людям с людьми на земле бороться...» (по творчеству Марины Цветаевой).
4. Тема Родины в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.
5. «Для великой земной любви» (Тема любви в творчестве Анны Ахматовой).
6. Марина Цветаева о предназначении Поэта.
7. Своеобразие лирической героини Марины Цветаевой.
8. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед» (Лирика Марины Цветаевой и современность).

9. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Анна Ахматова).

10.«Это двух голосов переключка...» Анна Ахматова и Марина Цветаева друг о друге.

Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова

1. «Мысль семейная» в русской литературе
2. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита»
3. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»
4. Христианская проблематика в романе
5. Тема добра и зла в романе

Темы сочинений по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

1. Истоки трагедии Григория Мелихова
2. Утверждение вечных ценностей в романе (дома, труда, любви)
3. Женские образы «Тихого Дона»
4. Стихия народной жизни в романе
5. Григорий Мелихов в поисках правды

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры

основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Таблица 7

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7</p>

	<p>употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0. страниц

В 10 классе – 4-5 страниц

В 11 классе 5-7 страниц

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью

аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Раздел VI. Перечень учебно-методических средств обучения

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Русская литература XIX века.10 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2007 . – 367с.
2. Русская литература XIX века.10 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2007 . – 370с.
3. Русская литература XX века.11 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2007 . – 527с.: ил.
4. Русская литература XX века.11 кл.. В двух частях. Ч.2: хрестоматия для общеобразоват. учреждений. /Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2007 . – 480с.

Дополнительная литература

3. Белкина, В.А., Брыкова, Е.Н., Добрынина, И.В, Федоренко, Е.О. Знаете ли вы русскую литературу конца XIX – начала XX века? Вопросы, ответы анализ текстов / Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003
4. Карнаух, Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина.- М.: Дрофа, 2002.
5. Кучина, Т.Г., Болдырева, Е.М.. Художник Куров, В.Н. Литература. Школьный справочник/ - Ярославль: «Академия развития», 1998.
6. Максидонова, Л.Г Конспекты уроков для учителя литературы. 11-й класс. Серебряный век русской поэзии/ : В 2 ч.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.- Ч.2.
7. Максидонова, Л.Г., Конспекты уроков для учителя литературы. 11-й класс. Серебряный век русской поэзии/ В 2 ч.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.- Ч.1.
8. Малюшкин, А.Б., Тестовые задания по русской литературе: 10-11 классы: Ч.1/ М.:ТЦ Сфера, 2005.
9. Малюшкин, А.Б., Тестовые задания по русской литературе: 10-11 классы: Ч.2/ Сост. М.:ТЦ Сфера, 2005.
- 10.Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224с.

11. Тодоров, Л., Жизнь стиха: как читать и понимать стихи- М.: Мегатрон, 1999.
12. Нянковский, М.А. уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование/ Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003.
13. Финтисова, О.А, Олимпиадные задания по литературе. 10 класс/ Волгоград: Учитель, 2005.
14. Я иду на урок литературы: готовимся к экзаменационному сочинению: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

Электронные пособия и Интернет-ресурсы

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
2. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
3. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
4. Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.a4format.ru, свободный.
5. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>, свободный.
6. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.slovari.ru, свободный.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся	
			По плану	Фактически
ИЛЮСТРАЦИИ // ПЛАКАТЫ				
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	100%	60 %
3	Иллюстрации по литературе	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	100%	50 %
4	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	100%	50%
5	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	100%	40%
СРЕДСТВА ИКТ				
5	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	100%	100 %
6	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	100%	60 %
7	Экран	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	100%	60%
8	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	100%	100 %
9	Сетевой фильтр-удлиннитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	100%	100%
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)				
10	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на	100%	100%

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

		компьютере		
26	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	100%	100%
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ				
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	100%	70%
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	100%	100%
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ				
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий	100%	70%
34	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ, и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.	100%	5 кл. 100%

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

35	Иллюстрации по литературе	по	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	100%	100%
----	---------------------------	----	---	------	------