

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

РАСМОТРЕНО
на заседании
методического
совета
МБОУ
«Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Протокол
от 24 июня 2014г.
№ 05

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Г.Б. Безгина

«16» июня 2014г.

РАСМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Протокол
от 29 августа 2014г.
№ 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Никитовская
средняя
общеобразовательная
школа»
Е.В. Дорохина
Приказ
от 29 августа 2014г.
№ 138



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»

Уровень начального общего образования
1-4 классы

Составитель: Солодунова Татьяна Викторовна,
учитель музыки

2014-2015 учебный год

Структура рабочей программы

Раздел I	Пояснительная записка	3
Раздел II	Общая характеристика учебного предмета	4
Раздел III	Описание места учебного предмета в учебном плане	6
Раздел IV	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	7
Раздел V	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	8
Раздел VI	Содержание программы учебного предмета	16
Раздел VII	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	18
Раздел VIII	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	23

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ №373 от 06.10.2009г.);
- авторской программы (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1-4 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2011.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цели и задачи данной программы в области формирования системы знаний, умений

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству; художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитывать чувство музыки как основы музыкальной грамотности;
- развивать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накапливать тезаурус — багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке;
- формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Сроки реализации программы: 2014-2018 годы.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности
- и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Компетенции, которые должны освоить занимающиеся в процессе реализации программы

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Контроль предметных результатов

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся:

1. Рисунки на темы учебных занятий.
2. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к учебной деятельности; - принимать образец «хороший ученик»; - развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке; - формировать мотивационную основу учебной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - формировать умение выражать свои мысли через первые опыты импровизации и сочинения в пении и пластике, воплощение в рисунках содержания музыкальных образов; - формировать умение строить монологическую речь на основе устных высказываний о музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> -формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевых интонаций, музыкальных произведений различных жанров; -формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин, соответствующих настроению музыкальных произведений; - формировать ассоциативные способности.

2 класс

Возможные виды самостоятельной работы учащихся:

1. Рисунки на темы учебных занятий
2. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках
3. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 2 класс»
- 4.Посещение вместе с взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к учебной деятельности; - принимать образец «хороший ученик»; - формировать мотивационную основу учебной деятельности; - формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу через выполнение творческих заданий; - развивать эмпатию через различие настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке; - формировать патриотические чувства через знакомство с отечественной музыкой; - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства; - понимать смысл самооценки через оценивание собственной музыкально-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - формировать умение выражать свои мысли через импровизацию и сочинение в пении и пластике, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов; - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевые интонаций, музыкальных произведений различных жанров; - формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин, соответствующих настроению музыкальных произведений; - осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения; - развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения; - формировать ассоциативные способности.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся:

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.
2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.

3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.
4. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 3 класс».
5. Посещение вместе с взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к учебной и музыкально-творческой деятельности; - принимать образец «хороший ученик», ориентироваться на понимание причин успеха в учебной и музыкально-творческой деятельности; - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке; - развивать эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им, через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения; - формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре; - развивать способность к самооценке на основе критерия успешности собственной музыкально-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов и работе в творческих группах; - формировать умение выражать свои мысли через монологические высказывания о музыке, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов; - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; - учиться задавать вопросы учителю и сверстникам; - формировать умение слушать через активное слушание музыки; - формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции через решение проблемных вопросов на уроках; - формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к сравнению, обобщению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных произведений различных жанров и разных композиторов; - формировать способность к аналогии на основе подбора картин, соответствующих настроению музыкальных произведений; - осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения; - развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения; - формировать умение классификации объектов на основе определения принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру - формировать ассоциативные способности; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения самостоятельных домашних заданий; - учиться основам смыслового чтения учебных и познавательных текстов;

	исполнительских коллективов.	- учиться строить рассуждение.
--	------------------------------	--------------------------------

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.
2. Выполнение учебных проектов.
2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.
3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.
4. Выполнение заданий в рабочей тетради к учебнику «Музыка. 4 класс».
5. Посещение вместе с взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности; - формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре; - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах; - участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках; - формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке; - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного 	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий; - учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий; - осуществлять анализ объектов на основе анализа музыкального произведения; - проводить сравнение и классификацию по заданным

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

<p>- формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры;</p> <p>- развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;</p> <p>- формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;</p> <p>- формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;</p> <p>- формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции;</p> <p>- формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни.</p>	<p>критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе;</p> <p>- формировать умение формулировать проблему и находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе.</p>
---	---	---

Раздел VI. Содержание программы учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел VII. Тематическое планирование с определением
основных видов учебной деятельности
1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Музыка вокруг нас	16	Исполнение песни (соло, ансамблем, хором). Игра на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Игра «Разыграй песню». Игра «Звучащие картины». Игра «Сочини мелодию». Инсценировка музыкальных образов песен, пьес, народных сказок.
2	Музыка и ты	17	Исполнение различных по характеру музыкальных сочинений. Импровизации (вокальная, инструментальная, танцевальная) в характере основных жанров музыки. Игра «Разыграй сказку». Игра «Музыкальные портреты». Игра «Звучащая картина».
	Итого	33	

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Россия – Родина моя	3	Составление словаря эмоций. Исполнение Гимна России. Исполнение мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	День, полный событий	6	Пение. Игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Игра «Передай в движении содержание музыкального произведения». Игра «Звучащие картины». Игра «Расскажи сказку». Конкурс «Колыбельная для мамы».
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	Исполнение рождественских песен. Инсценирование песни и пьесы. Исполнение песен для новогодних праздников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Разучивание игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Освоение движений в «ролевой игре». Сочинение мелодий, ритмических,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

			пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Определение жанровой основы и характерных особенностей народных песенок – прибауток. Игра «Сочини песенку».
5	В музыкальном театре	5	Участие в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказ сюжетов литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Игра «Волшебная палочка дирижера».
6	В концертном зале	5	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Игра «Картинки с выставки». Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.
Итого		34	

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Россия – Родина моя	5	Составление словаря эмоций. Исполнение Гимна России. Исполнение мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	День, полный событий	4	Пение. Игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Игра «Передай в движении содержание музыкального произведения». Игра «Звучащие картины». Игра «Расскажи сказку». Конкурс «Колыбельная для мамы».
3	«О России петь –	4	Исполнение рождественских песен.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

	что стремиться в храм»		Инсценирование песни и пьесы. Исполнение песен для новогодних праздников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Разучивание игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Освоение движений в «ролевой игре». Сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Определение жанровой основы и характерных особенностей народных песенок – прибауток. Игра «Сочини песенку».
5	В музыкальном театре	6	Участие в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказ сюжетов литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Игра «Волшебная палочка дирижера».
6	В концертном зале	6	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Игра «Картинки с выставки». Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.
	Итого	34	

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Россия – Родина моя	3	Составление словаря эмоций. Исполнение Гимна России. Исполнение мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4	Исполнение рождественских песен. Инсценирование песни и пьесы. Исполнение песен для новогодних праздников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений.
3	День, полный событий	6	Пение. Игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Игра «Передай в движении содержание музыкального произведения». Игра «Звучащие картины». Игра «Расскажи сказку». Конкурс «Колыбельная для мамы».
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Разучивание игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Освоение движений в «ролевой игре». Сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Определение жанровой основы и характерных особенностей народных песенок – прибауток. Игра «Сочини песенку».
5	В концертном зале	5	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Игра «Картинки с выставки». Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.
6	В музыкальном театре	6	Участие в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказ сюжетов литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Игра «Волшебная палочка дирижера».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.
	Итого	34	

Раздел VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Основная литература для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Примерная программа начального общего образования по музыке.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2011 г.
4. Учебно-методический комплект авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
 - Учебник. «Музыка 1 класс» М., Просвещение, 2011 г.
 - Учебник. «Музыка 2 класс» М., Просвещение, 2012 г.
 - Учебник. «Музыка 3 класс» М., Просвещение, 2013 г.
 - Учебник. «Музыка 4 класс» М., Просвещение, 2014 г.
5. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2012 г.

Основная литература для учащихся

1. Учебно-методический комплект авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
 - Учебник. «Музыка 1 класс» М., Просвещение, 2011 г.
 - Учебник. «Музыка 2 класс» М., Просвещение, 2012 г.
 - Учебник. «Музыка 3 класс» М., Просвещение, 2013 г.
 - Учебник. «Музыка 4 класс» М., Просвещение, 2014 г.

Дополнительная литература для учителя

1. Поурочное планирование уроков музыки в 1-4 классах по программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (Электронный вариант) «Музыка.
2. Фонохрестоматия музыкального материала. 1-4 классы»
3. Аудиоматериал по программе Е.Д.Критской 1-4 классы
4. Комплект уроков по музыке 1-4 классы
5. Программно - методический комплекс «Мир музыки»
6. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителя общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.- М.: Просвещение, 2010,-207 с.
7. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ Стюхина Г.В.-Волгоград: Учитель, 2010,-239с.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество на 25 учащихся начальная школа, базовый уровень	
		По плану	Фактически
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	1 (100%)	1 (100%)
2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	1(100%)	1 (100 %)
3.	Хрестоматии с нотным материалом	1 (100%)	1 (100%)
4.	Сборники песен и хоров	1 (100%)	1 (100%)
5.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.	1 (100%)	1 (100%)
6.	Сборники песен и хоров	1 (100%)	1 (100%)
II. Печатные пособия			
7.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров – расположение партий в хоре	1 (100%)	1 (100%)
8.	Портреты композиторов	1 (100%)	1 (100%)
III. Информационно-коммуникационные средства			
9.	Электронные библиотеки по искусству	1 (100%)	1 (100%)
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
10.	Музыкальный центр	1 (100%)	1 (100%)
11.	Компьютер	1 (100%)	1 (100%)
12.	Синтезатор	1 (100%)	1 (100%)
13.	Аккордеон	1 (100%)	1 (100%)
14.	Баян	1 (100%)	1 (100%)
V. Экранно-звуковые пособия (из разделов фонохрестоматии)			
15.	Аудиозаписи по музыке	1 (100%)	1 (100%)
16.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	1 (100%)	1 (100%)
17.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	1 (100%)	1 (100%)
18.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	1 (100%)	1 (100%)
19.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	1 (100%)	1 (100%)
20.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	1 (100%)	1 (100%)
21.	Видеофильмы с записью известных	1 (100%)	1 (100%)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А. С. Макаренко»
Красногвардейского района Белгородской области

	оркестровых коллективов		
22.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	1 (100%)	1 (100%)