

Никитовская средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макаренко
Красногвардейского района Белгородской области

Повышение эффективности школьного урока на всех этапах школьного образования

подготовила

учитель русского языка и литературы

Ульянова Наталья Васильевна

Никитовка 2010

Нашему обществу необходим человек с широким кругозором, способный самостоятельно мыслить, обострённо воспринимать все события в стране и мире, не быть посторонним наблюдателем, быть духовно богатой, здоровой, творческой личностью.

Сегодня каждого учителя русского языка и литературы волнует падение интереса у наших учащихся к чтению настоящей художественной литературы, пугает низкая коммуникативная, языковая и филологическая компетенция, эстетическая глухота наших выпускников.

Русский язык и литература – это учебные предметы, познавательная ценность которых чрезвычайно высока. Я твёрдо убеждена, что эти уроки должны стать прежде всего уроками души, т.к. именно они создают четкую систему нравственных ценностей.

Именно на уроках русского языка и литературы происходит воспитание личности ученика. Учителя говорят о непреходящих нравственных ценностях: о любви к Родине, к людям, к природе, о том, что такое долг и порядочность, истинная культура. Я считаю, что уроки русского языка не должны сводиться только к изучению и отработке орфографических и пунктуационных правил, а уроки литературы не должны существовать только как повод для беседы учителя с учеником.

К сожалению, современная школа иногда еще сохраняет консервативный, нетворческий подход к процессу обучения. Довольно часто изучение материала сводится к запоминанию и воспроизведению. Однообразное, шаблонное воспроизведение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно теряют способность анализировать, обобщать, классифицировать, да и просто творить. В последнее время появляется все больше новых технологий, а значит и приемов, форм работы, которые очень оживляют урок и способствуют реализации не только образовательных, но и развивающих целей. Ученые и учителя - практики пытаются найти и внедрить эти новые подходы к обучению, чтобы развить любознательность, мышление,

воображение учащихся, поддержать интерес к урокам русского языка, предупредить утомляемость. Именно поэтому так важно правильно выбрать наиболее эффективные приемы, формы работы, которые позволят детям усвоить знания, осознанно их применять, развить в себе все лучшие личностные качества.

«Урок – колесо ещё древнее, но попробуй без него обойтись», -сказал Ямбург.

Как бы мы не изощрялись, урок, придуманный Яном Амосом Коменским 400 лет назад, остается.

Во-первых, урок в нашей школе был и остается основной формой организации учебной работы, при помощи которой осуществляется воспитание и развитие личности.

Во-вторых, как бы не менялась его форма, структура, технология, он и в наши дни играет роль центра, вокруг которого «вращаются все другие формы учебных занятий».

С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Все остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая все то, что закладывается в ходе урока.

Каждый новый урок – это ступенька в знаниях и развитии ученика, новый вклад в формирование его умственной и моральной культуры.

Урок является живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, все самое важное и самое главное для школьника совершается на уроке.

Урок служит своеобразным полигоном для проверки разных типов обучения. От объяснительно-иллюстративного до проблемно – развивающего, подвергаясь воздействию новаторских методов и средств обучения. Авторитет урока так высок и прочен, что не подвергается сомнению даже у самых смелых критиков.

Только на уроке можно определить роль и место учителя в учебном процессе, только на уроке можно увидеть его рост и развитие и только на уроке можно составить себе представление о том:

- каковы отношения учителя с учащимися;
- глубоко или поверхностно он знает свой предмет;
- как он мотивирует познавательную деятельность своих учеников;
- кто он: примитивный информатор или организатор процесса учения детей;
- обеспечивает ли он прочные знания, умения и навыки;

Если представить себе весь ход изучения какого-либо предмета в виде кирпичной стены, то каждый урок – кирпичик. Если такие «кирпичики» сами по себе хороши, но плохо пригнаны друг к другу и скверно сцементированы – стена развалится.

Урок- главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащихся в значительной мере сосредоточивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным педагогическим произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.

Каждый из нас задумывался над тем, как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызвало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Учитель – это своего рода режиссёр. Он должен максимально точно и полно реализовать сценарий – создать целостный, результативный, привлекательный для учащихся урок. Каждый учитель в своей педагогической деятельности стремится стать мастером своего дела. Для этого ему следует повышать эффективность и качество урока на всех этапах школьного обучения. В арсенале каждого учителя должен быть целый ряд методов, приёмов, способов, позволяющих повысить эффективность урока.

Прежде чем познакомиться с новыми методическими требованиями к уроку рассмотрим причины снижения эффективности урока:

- Разный темп работы учащихся;
- Разный уровень умственного развития;
- Разный темп умственной работоспособности учащихся;
- Пассивная позиция части школьников в учебном процессе;
- Перегруженное содержание учебного материала;
- Дисциплина и поведение учащихся на уроке;
- Конфликт между учащимися и педагогом;
- Низкая скорость чтения, плохое понимание прочитанного учебного материала;
- Недостаточное развитие общеучебных умений и навыков.

Для успешности учебного процесса необходимо учитывать все вышеперечисленные причины снижения эффективности урока и работать в первую очередь над устранением данных причин.

Каким должен быть эффективный урок? Каким он может быть, если грамотность и мастерство учителя соединяются? Как в эффективном уроке соседствует традиционное и новое?

Эффективный урок имеет свое лицо, своеобразие, которое определяется индивидуальным стилем учителя и личностным своеобразием учеников. Но кроме творческой неповторимости, мастерства в уроке должна быть видна и просто грамотность учителя:

- Знание того, какие факторы определяют смысл и сущность современного урока.
- Умение планировать, проводить и анализировать урок.

На уроке как в фокусе, концентрируется вся деятельность педагога, педагогические навыки, его научная подготовка, методические умения, способность организовать работу школьников.

Реальная эффективность урока - его результат, степень усвоения материала учениками. Какими бы внешне эффективными приемами ни пользовался педагог, но если ученики не усвоили тему, урок эффективным назвать нельзя. На уроке учащиеся должны усвоить намеченный объем знаний, выработать нужные навыки и умения. Дома знания расширяются, углубляются, закрепляются, но приобретаются в основном на уроке.

Что влияет на эффективность урока? Дистерверг однажды сказал: «Плохой учитель преподносит истину, а хороший - учит ее находить» в образовательном процессе учитель равноправный партнер с учащимися, участник коллективного процесса познания. Ученик целостная личность; субъект учения; участник учебного сотрудничества; по большому счету не ученик, а учащийся, т. е. учащий себя посредством учителя. Его субъективный опыт становится отправной точкой образовательного старта, учитель и ученик взаимодействуя между собой в учебном процессе, строят свое взаимодействие на принципах: сотрудничества, партнерства, сотворчества, сопереживания, совместной деятельности, диалога.

Выход? Необходимо работать над повышением эффективности урока. Но как? На что необходимо в первую очередь обратить внимание?

Основа эффективности урока – целеполагание. Цель – заранее запланированный конечный результат обучения, развитие и воспитание учащихся. Многие педагоги недооценивают значение этого обязательного элемента любого планирования, полагая, что все само собой вытекает из темы урока. На практике же многие просчеты в уроке и возникают именно из-за пренебрежения работой по продумыванию целей. Цели дают возможность организовать и целенаправить познавательную деятельность

учащихся. Цели учителя не предъявляются ученикам, но учитель делает все, чтобы эти цели достигались.

Цели ученик должен сформулировать сам – ему сообщается только тема урока.

Задача учителя обеспечить осознание цели учениками, вызвать их личное заинтересованное отношение к ее достижению. Когда ученики не осознают цели своей работы на уроке, процесс их учения и руководство ими со стороны учителя приобретает формальный характер, ученики выполняют указания учителя, потому что ему это «почему-то нужно». Не понимая замысла заданий учителя, они не могут в полной мере проявить активность, самостоятельность при работе над ними.

Задача учителя вместе с учащимися сформулировать образовательную цель урока для учеников, показать им, чему они должны научиться в ходе урока, какими знаниями, умениями и навыками овладеть.

Сформировать у учащихся понимание, что без цели очень трудно оценить результаты их учебной деятельности на уроке, что успешно работать можно только в том лишь случае, когда для каждого ясен предполагаемый конечный результат.

Ученическую цель необходимо формулировать вместе с учащимися, в противном случае она не будет для них лично значима. Цели, спущенные кем-то сверху – чужие цели. Ученики должны точно представлять предполагаемый результат их учебной деятельности, знать, за что им необходимо отчитаться перед учителем в конце урока.

Многие из нас недооценивают возможности воспитания в процессе обучения. Причин этому много – это и перегруженность программ, это и отсутствие сколько-нибудь значимой оценки воспитанности детей в процессе обучения со стороны проверяющих, которые оценивают качество образования личности по тестам ЕГЭ, где оценки воспитанности просто нет. Но никто из педагогов не должен забывать, к чему приводит игнорирование воспитания и Гипертрофия ЗУНОВ. Мавроди, обокравший сотни тысяч граждан, был золотым медалистом и имел ВУЗовский красный диплом. Хочется напомнить о том, что хочет того учитель или нет, воспитание осуществляется на уроке посредством четырех факторов:

- Через содержание образования;
- Через методы и формы;
- Через использование случайно возникших ситуаций;
- Через личность самого учителя.

Способствует повышению эффективности урока – обеспечение практической направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения учащимися полученных знаний, не допуская формального усвоения теоретических сведений. Осуществление перехода от человека знающего – к человеку знающему, понимающему и деятельному.

Российские школьники занимают в разные годы на олимпиадах 1-10 места, но как только включались вопросы на применение знаний в измененной ситуации, то школьники на эти вопросы не отвечали вообще и поэтому

скатывались на 40-45 место. Не секрет, что если школьника спросить, зачем он добросовестно изучал теорему о трех перпендикулярах, законы Менделя, способы размножения червей – он не ответит. Очень многое из того, что ребенок изучает, носит оторванный от жизни характер. В этом одна из причин потери мотивации учения, ребенок не понимает, зачем ему это нужно и пригодится ли вообще. Многие выпускники уходят из школы, будучи убеждены, что «Вишневый сад» Чехова – это скучнейшая пьеса. И не понимают они, что каждый персонаж, каждый сюжет из сказок Пушкина и пьесы Чехова имеют прямые аналогии в жизни и судьбах самих учеников, их семей и знакомых. Профессионализм учителя и состоит в том, чтобы показать связь любого приобретаемого на уроке знания с нынешней или будущей жизнью. Для этого необходимо включать в содержание урока упражнения творческого характера по использованию полученных знаний в сходной и незнакомой ситуации.

Американскими психологами был открыт феномен, который был назван «эффект Пигмалиона или самореализующееся пророчество». Наугад в одной из школ Сан-Франциско они отобрали по пять учеников из каждого класса. После чего учащимся были предложены специальные тесты, призванные определить вероятность их успеха в будущем. Проверяющие, как бы между прочим, сообщали учителям, что отобранные для эксперимента дети способны сделать резкий рывок вперед. На самом деле потенциал учащихся был весьма посредственный. Результат оказался совершенно неожиданным. Успеваемость этих учащихся действительно резко возросла как в сравнении с другими детьми, так и безотносительно к чужим успехам. Вывод напрашивается сам собой: решающую роль сыграла вера учителей в возможности своих питомцев. Интересными результатами этого исследования явилось то, что дети, которым прогнозировался успех, воспринимались учителями как более жизнерадостные и любознательные, привлекательные и приятные в общении, обладающие более живым и любознательным умом.

Однако если неперспективные дети вопреки прогнозам тоже достигали повышенных результатов, то это воспринималось учителем как нежелательное явление, которое нарушало их представление о нормах их интеллектуального развития. При этом самые неблагоприятные характеристики давались детям, которые посещали классы для малоспособных, добивались наилучших результатов. Отсюда следует, что если перспективные дети оправдывают ожидания, они выигрывают и во многом другом. Тех, на которых навесили ярлык бесперспективности, в будущем ожидают большие трудности. Таким образом, ничего не меняя в методах и приемах обучения, можно повысить результативность обучения только за счет изменения отношения учителя к своим ученикам, главным

образом за счет их искренней веры в большие потенциальные возможности своих учеников.

Сейчас разработаны новые методические требования к основной форме организации образовательного процесса - уроку в условиях развивающейся школы.

1. Стремление учителя самостоятельно разрабатывать поурочные планы своих уроков.
2. Знание каждым учителем типологии уроков и только обоснованный выбор типа урока, наилучшим образом соответствующий особенностям того или иного класса, темы, раздела.
3. Использование игровой формы только в том случае, когда это служит лучшему выполнению образовательных целей урока, не превалирует над сущностью учебного материала, не уводит в сторону от главных целей, не ставится самоцелью, не умаляет значения сути того, что должны изучить дети.
4. Безусловный учет обученности, обучаемости учебных и воспитательных возможностей учащихся разных возрастов, классов групп, учет запросов, особенностей, интересов, склонностей учащихся.
5. Стремление к поиску и по возможности формулирование кроме темы еще и так называемого «имени» урока в виде яркого афоризма, крылатой фразы, поговорки, эмоционально выражающих суть главной идеи урока.
6. Специально спланированная деятельность учителя по обеспечению не только учебной, но и воспитательной функции урока, то есть воспитания в процессе обучения.
7. Обязательное выделение в содержании учебного материала объекта прочного усвоения, то есть главного, существенного, и отработка на уроке именно этого материала.
8. Стремление учителя помочь детям раскрыть для себя личностный смысл любого изучаемого на уроке материала.
9. Опора на межпредметные связи с целью их использования для формирования у учащихся целостного представления о системе знаний, о мире и с целью развития эрудиции школьников, а при необходимости обоснованное осуществление учителем межпредметной координации учебного материала.

10. Включение в содержание урока упражнений творческого характера по использованию полученных знаний в подобной и в полностью незнакомой ситуации.

11. Знание различных технологий развивающего обучения (Занкова, Эльконина - Давыдова, Фаизова, Кушнера, Эрдниева, Монтессори)

12. Сочетание общеклассных форм работы с групповыми и индивидуальными, стремление к организации учебного процесса как к коллективной деятельности.

13. Органичное, корректное и только целесообразное включение компьютеров в педагогические технологии на уроках по всем предметам.

14. По возможности дифференциация домашних заданий по характеру, содержанию, объему, для разных групп учащихся: с целью развития творчества одних, закрепления пройденного материала другими, экономии времени третьими.

15. Знание учителем определений «психосберегающие и здоровьесберегающие» технологии. Организация образовательного процесса на уроке в соответствии с этим знанием и пониманием того, какой ценой достигаются положительные образовательные результаты.

16. Обеспечение только благоприятных для работы на уроке гигиенических условий.

17. Общение с учащимися на уроке только на основе сочетания высокой требовательности с безусловным уважением к личности школьника.

18. Оценка работы учителя по совпадению реальной успеваемости с ее прогнозом, сделанным в зоне ближайшего развития ребенка, то есть с уровнем максимально возможных для конкретного ребенка результатов.

Представленные требования, характеризующие общие подходы к проектированию урока, к личности учителя, к оценке результатов охватывают практически все компоненты деятельности учителя и ведут к повышению эффективности урока, повышают качество образования.

Главная цель современной школы заключается в эффективной передаче наиболее ценного и актуального опыта, накопленного предыдущими поколениями, так, чтобы ученики смогли

максимально качественно овладеть им. При этом, продвигаясь по пути приумножения знаний, они на долгие годы сохранили бы любовь к обучению, смогли найти собственное «Я» в этом мире, максимально полно раскрыть свой личностный потенциал и реализовать его с пользой для себя и общества. Примерный идеал имеется у многих учителей, но реальная практика обучения слишком сильно расходится с такими ценностно-целевыми установками.

Л.Н.Толстой утверждал: « Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем больше будет учитель учиться сам, обдумывать каждый урок и соизмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать вопросы и ответы, тем легче будет учиться ученик».